

BIOBIBLIOGRAPHIE

Nicolas BAIER
Né à Montréal, en 1967.
Vit et travaille à Montréal.
Prix Pierre-Ayot 2000
www.nicolasbaier.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2006

Nicolas Baier — Tableaux de chasse, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal. *

2003

Nicolas Baier : Scènes de genre, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal [itinéraire 2004-2006 sous le titre *Nicolas Baier : Scènes de genre (Genre Paintings)*] : Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke ; Mendel Art Gallery, Saskatoon ; Dalhousie Art Gallery, Halifax]. *

2001

Nicolas Baier, Galerie René Blouin, Montréal.

Nicolas Baier, L'Œil de Poisson, Québec. — Exposition organisée en collaboration avec le centre VU, dans le cadre de la *Deuxième année photographique de Québec*. — Avec Michel St-Martin. *

Nicolas Baier: Recent Work, Gallery TPW (Toronto Photographers Workshop), Toronto.

2000

Nicolas Baier : Charte, Optica, un centre d'art contemporain, Montréal.

1999

Nicolas Baier : Liquidation Niko & Cie, Centre des arts actuels SKOL, Montréal. *

1995

Nicolas Baier : Installation-vidéo [T'en souviens-tu quand nous étions ensemble ?], Galerie Clark, Montréal.

1993

Nicolas Baier : Les Îles blanches, Galerie Clark, Montréal.

1992

Quelques Peintures, V.A.V. Gallery, Université Concordia, Montréal.

ŒUVRE IN SITU

2004

Sans titre, Pavillon intégré Génie, Informatique et Arts visuels, Université Concordia, Montréal. — Œuvre *in situ* réalisée en collaboration avec le cabinet de design Braun-Braën, dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du ministère de la Culture et des Communications du gouvernement du Québec.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

1999

Atelier d'estampe Sagamie, Alma.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

1998

Les Bricolos, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal. — Commissaires : Nicolas Baier et Emmanuel Galland. *

1996

Valérie Blass, Hugo Brodeur, Raphaëlle de Groot, Ani Deschênes, Martin Valiquette, Galerie Clark, Montréal. — Commissaires : Nicolas Baier et Marie-Claude Bouthillier.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2005

Contemporary Photographic Art in Canada: The Space of Making/Zeitgenössische Fotokunst aus Kanada, NBK Neuer Berliner Kunstverein, Berlin [itinéraire (2005-) : Städtisches Museum, Zwickau ; Kunstmuseum, Heidenheim ; Städtische Galerie, Waldkraiburg]. — Exposition organisée par VOX image contemporaine/contemporary image (Montréal), en collaboration avec le Neuer Berliner Kunstverein. *

Natures, Galerie René Blouin, Montréal

2004

Comment devenir artiste, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal ; Musée des maîtres et artisans du Québec (Cégep Saint-Laurent), Saint-Laurent. *

Repères : art canadien contemporain. Dix ans d'acquisition, Musée des beaux-arts de Montréal.

2003

Acquisitions récentes, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.

Des espèces d'espaces, VOX, image contemporaine/contemporary image, Montréal [itinéraire : Tinglado 2, Tarragone]. — Exposition organisée en collaboration avec le COPEC, Culture de Catalogne et la Mairie de Tarragone. *

L'emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel/ Timepieces. New Acquisitions in Contemporary Art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. *

Les affiches ne meurent jamais, Artex, Centre d'information en art contemporain, Montréal. — Projet d'édition et d'exposition organisé par le Centre d'art et de diffusion Clark et Artex (Montréal), en collaboration avec les éditions Le Bleu du ciel (Bordeaux). *

Regards sur les Prix Louis-Comtois et Pierre-Ayot, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal [itinéraire (2003-2005) : présentation dans divers lieux municipaux de la Ville de Montréal].

2002

Les Enjeux de la représentation, Musée du Québec, Québec.

Œuvres des artistes de la galerie, Galerie René Blouin, Montréal.

Officina America/American Atelier, Galleria d'Arte Moderna, Villa del Rose, Bologne ; Chiostrì di San Domenico, Imola ; Galleria Comunale ex Pescheria, Cesena ; Palazzo dell'Arengo, Rimini. *

Une mise en ordre. Forme et expression dans la pratique photographique canadienne, Musée canadien de la photographie contemporaine/Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa.

2001

Do Try This at Home, Mount Saint Vincent University Gallery, Halifax. *

Objets de convoitise, objets de tractations/Objects of Covetousness, Objects of Dealings, Galerie 101, Ottawa. *

Paysages, Galerie Roger Bellemare ; Galerie René Blouin ; Galerie Lilian Rodriguez, Montréal.

La Photographie découpée, Galerie Art Mûr, Montréal.

La Vie en temps réel : Mode accéléré/Life in Real Time: Quick Mode, VOX, image contemporaine/contemporary image, Montréal. *

2000

Tout le temps : La Biennale de Montréal/Every Time: La Biennale de Montréal, Palais du commerce, Montréal. — Événement organisé par le CIAC / Centre international d'art contemporain de Montréal. *

1998

Échange Montréal/Calgary 1998/1998 Montréal/Calgary Exchange, Centre d'exposition CIRCA, Montréal [itinéraire : Stride Gallery et Truck Gallery, Calgary ; Centre d'exposition CIRCA, Montréal]. *

1997

De fougue et de passion, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. *

1995

Les Ateliers s'exposent 1995, Cobalt Art Actuel, Montréal. *

De la disparition, Galerie Verticale, Laval. *

1994

Partly Human/Parcialmente Humano, Galeria de Arte Moderno de Guadalajara, Guadalajara. *

1991

Exposition des étudiants et étudiantes du premier cycle, Galerie d'art de l'Université Concordia, Montréal.

PRINCIPAUX TEXTES DANS CATALOGUES ET LIVRES

2005

Aquin, Stéphane. — « L'histoire de l'art en jeu : Nicolas Baier au Musée des beaux-arts de Montréal ». — Nicolas Baier. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, 2005. — En anglais, sous le titre « Playing with art history: Nicolas Baier at the Montreal Museum of Fine Arts », p. 128-129. — P. 90-91

Asselin, Olivier. — « Chronotopes. Les fictions numériques de Nicolas Baier ». — Nicolas Baier. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, 2005. — En anglais, sous le titre « Chronotopes. The digital fictions of Nicolas Baier », p. 109-117. — P. 15-24

Baier, Nicolas. — « Nota Bene ». — Nicolas Baier. — Entretien avec Emmanuel Galland. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, 2005. — En anglais, sous le titre « Nota Bene », p. 123-126. — P. 31-34

Baier, Nicolas. — « Où sont les lieux sûrs de la poésie ? ». — Nicolas Baier. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, 2005. — En anglais, sous le titre « Where are the definite poetic sites? », p. 119-121. — P. 27-29

Godmer, Gilles. — « Anatomie de la vie domestique ». — Nicolas Baier. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, 2005. — En anglais, sous le titre « The anatomy of domestic life », p. 101-106. — Texte déjà paru (en français et en anglais) dans Gilles Godmer, *Nicolas Baier : scènes de genre*, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2003, 24 p. — P. 7-12

2004

O. P. — « Nicolas Baier & Michel St-Martin ». — Le vertige de l'évidence : 2^e Année photographique à Québec. — Essai de Gilbert Boss et Lysiane Nadeau ; analyses de Rodrigue Bélanger et Viviane Paradis ; précédé d'une introduction par André Gilbert. — Québec : VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, 2004. — P. 88-89

2003

Jean, Marie-Josée. — « Quelques récits d'espaces ». — Espèces d'espais = Des espèces d'espaces. — Montréal : Vox, centre de diffusion de la photographie, 2003. — En catalan, sous le titre « Alguns relats d'espais », p. 061-067 ; en anglais, sous le titre « Some narratives on space », p. 079-083. — P. 051-059

Ninacs, Anne-Marie. — « Pour un peu d'éternité = For a piece of eternity ». — L'emploi du temps : acquisitions récentes en art actuel : Raymonde April, Nicolas Baier, Mathieu Beauséjour, Stéphane La Rue, Rober Racine. — [Québec] : Musée national des beaux-arts du Québec, 2003. — P. 37-69

2002

Barilli, Renato. — « Per una nuova sensibilità pittorica ». — Officina America : rete Emilia Romagna. — Milano : Mazzotta, 2002. — En anglais, sous le titre « Toward a new painterly sensibility », p. 34-37. — P. 18-21

2001

Doyon, Jacques. — « Objets de convoitise, objets de tractations ». — Objets de convoitise, objets de tractations. — Ottawa : Galerie 101, 2001. — P. [1]

MSVU Art Gallery. — « [Nicolas Baier] ». — Do try this at home. — Halifax : Mount Saint Vincent University, 2001. — P. 20-21

2000

Gale, Peggy. — « Nicolas Baier ». — Tout le temps : la Biennale de Montréal 2000 = Every time : la Biennale de Montréal 2000. — Montréal : CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 2000. — P. 30-33

Galland, Emmanuel. — « De la peinture par téléphone ». — D'intérieur. — [S.l.] : [s.n.], 2000. — Affiche-dépliant. — Version augmentée du texte paru dans *CV Photo*, n° 52, p. 7-14. — N. p.

Pelletier, Sonia. — « Nicolas Baier : Liquidation Nico & Cie : détours et détournements ». — SKOL 1999-2000. — Montréal : Centre des arts actuels SKOL, 2000. — 4^e livret de programmation

1998

Baier, Nicolas ; Galland, Emmanuel. — « (P) Rions un peu ». — Les Bricolos. — Montréal : Centre d'art et de diffusion Clark, 1998. — Affiche-dépliant

Duhamel, Patrice. — « Latex Tab. Syn. 2 ». — Montréal – Calgary : échange. — Montréal : Centre d'exposition Circa, 1998. — Texte en français et en anglais. — P. 10-11

1997

Lussier, Réal. — « Introduction ». — De fougue et de passion. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1997. — P. 9-13

1995

Baier, Nicolas. — « [Nicolas Baier] ». — Les Ateliers s'exposent 1995. — Montréal : Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, 1995. — P. 16

Toma, Cristina. — « Nicolas Baier ». — De la disparition : Nicolas Baier, Ariane Dubois, Bertrand R. Pitt. — Laval : Galerie Verticale, 1995. — P. [1]

1994

Blatherwick, David. — « Partly human = Parcialmente humano ». — Partly human = Parcialmente humano. — [Guadalajara, Jalisco : Galeria de Arte Moderno de Guadalajara, 1994]. — N. p.

PRINCIPAUX TEXTES DANS PÉRIODIQUES**2005**

Delgado, Jérôme. — « Naturellement artistique ». — La Presse. — (28 août 2005). — Cahier « Arts et spectacles ». — P. 8

Delgado, Jérôme. — « Art public : Nicolas Baier ». — La Presse. — (6 janv. 2005). — P. LP-22

Mavrikakis, Nicolas. — « René Blouin : les goûts sont dans la nature ». — Voir. — Vol. 19, no 33 (18 août 2005). — P. 16

2004

« Caption only ». — The Gazette. — (Sept. 29, 2004). — P. A-6

Baillargeon, Stéphane. — « Portrait de l'artiste en "chialeux" et en surdoué ». — Le Devoir. — (6 déc. 2004). — P. A-1

Campeau, Sylvain. — « Intérieurs. En vrac ». — ETC Montréal. — N° 65 (mars/avril/mai 2004). — P. 45-47

Crevier, Lyne. — « Têtes fortes 2004 ». — Ici. — (8/14 janv. 2004).

Lamarche, Bernard. — « Artiste un jour, artiste... ». — Le Devoir. — (18 déc. 2004). — P. E-5

Mavrikakis, Nicolas. — « Nicolas Baier : format géant ». — Voir. — Vol. 18, n° 41 (14 oct. 2004). — P. 14

- Westlake, Jennifer. — « Leafy exterior mural will become a downtown landmark ». — Concordia's Thursday Report. — Vol. 29, no. 3 (Oct. 7, 2004). — Aussi en ligne.
- 2003**
« Architecture artistique ». — Le Devoir. — (29 sept. 2003). — P. B-4
- « Changing of the guard ». — Canadian Art. — Vol. 20, no. 4 (Winter 2003). — P. 56-63
- « [Nicolas Baier] ». — L'Espace Vox. — N° 7 (juin 2003). — Texte en français et en anglais. — P. [7-8]
- Cantin, David. — « De visu : le temps en question ». — Le Devoir. — (15 févr. 2003). — P. F-8
- Crevier, Lyne. — « Accents toniques : Nicolas Baier dresse la part cachée de soi, de l'autre, voire de l'univers, par touches fragmentées ». — Ici. — (2/8 oct. 2003). — P. 34
- Crevier, Lyne. — « Les tableaux-pièges de Nicolas Baier ». — Vie des Arts. — Vol. 48, n° 192 (automne 2003). — Dossier : « Photographie ». — P. 39-41
- Delgado, Jérôme. — « Le grand écart ». — La Presse. — (30 sept. 2003). — P. C-5
- Delgado, Jérôme. — « Maîtres chez soi ». — La Presse. — (13 juill. 2003). — P. B-9
- Delgado, Jérôme. — « Quartier Concordia ». — La Presse. — (13 juill. 2003). — P. B-9
- Delgado, Jérôme. — « Inventaire de prix ». — La Presse. — (2 févr. 2003). — P. F-7
- Lamarche, Bernard. — « Nicolas Baier remporte le 1% de Concordia ». — Le Devoir. — (27 août 2003). — P. C-7
- Lamarche, Bernard. — « Un monde en morceaux ». — Le Devoir. — (11 oct. 2003). — P. E-7
- Lamarche, Bernard. — « Perte d'espace ». — Le Devoir. — (19 juill. 2003). — P. E-8
- Lamarche, Bernard. — « Vivid city ». — Canadian Art. — Vol. 20, no. 4 (Winter 2003). — P. 64-69
- Lehmann, Henry. — « Personal space ». — The Gazette. — (July 20, 2003). — P. B-8
- Mavrikakis, Nicolas. — « Scènes de la vie quotidienne ». — Voir. — Vol. 17, n° 39 (2 oct. 2003). — P. 20
- Mavrikakis, Nicolas. — « Espèces d'espace : disparition et invisibilité ». — Voir. — Vol. 17, n° 29 (24 juill. 2003). — P. 23
- Milroy, Sarah. — « Quirky works and classic oldies ». — The Globe and Mail. — (Nov. 15, 2003). — P. R-20
- Milroy, Sarah. — « Generation next ». — The Globe and Mail. — (May 10, 2003). — P. V-1
- Shahrokni, Shirin. — « Photographie, poésie et folie ». — Le Délit français (Concordia). — (21 oct. 2003). — Aussi en ligne.
- Watal, Divya. — « Baier brings brilliance to the banal : Nicolas Baier's photographic productions capture the beauty in every day objects ». — The McGill Daily. — No. 23 (Nov. 24, 2003). — Aussi en ligne.
- 2002**
« [Oli, Nicolas Baier] ». — L'Espace Vox. — N° 2 (mars 2002). — Texte en français et en anglais. — P. [6]
- Lehmann, Henry. — « Pictures of life in the fast-forward lane : time and gizmo efficiency work together to grind us down ». — The Gazette. — (Jan. 12, 2002). — P. H-3
- Loncol Daigneault, Caroline. — « Le réel perdu ou retrouvé : regard sur les œuvres de Nicolas Baier et de Karilee Fuglem ». — ETC Montréal. — N° 59 (sept./oct./nov. 2002). — P. 15-19
- McAfee, Dionne. — « Nicolas Baier ». — Canadian Art. — Vol. 19, no. 1 (Spring 2002). — P. 100, 102
- 2001**
« Photographer turns toasters and counters into sweeping architectural vistas ». — National Post. — (Nov. 3, 2001). — P. T-05
- Bégin, Aline. — « Où convoitise et commerce se rencontrent ». — Le Droit. — (21 avril 2001). — P. A-46
- Cantin, David. — « Arrêts sur le détail photographique ». — Le Devoir. — (8 sept. 2001). — P. D-9
- Côté, Nathalie. — « Échange de couples ». — Voir. — (23 août 2001). — Aussi en ligne.
- Crevier, Lyne. — « Twilight zone ». — Ici. — (14/21 juin 2001). — P. 31
- Daigneault, Gilles. — « Huit notes brèves en marge de la 2^e Biennale de Montréal ». — Espace. — N° 55 (printemps 2001). — P. 37-39
- Dault, Gary Michael. — « A painter at play with new tools ». — The Globe and Mail. — (Oct. 27, 2001). — P. R-4

- Deirdre, Hanna. — « Photo finish ». — Now [en ligne]. — (Nov. 11, 2001). — [Réf. du 30 déc. 2002]. — Accès : www.nowtoronto.com/issues/2001-1101/art_reviews.html
- Delgado, Jérôme. — « Nouveaux temps pour Vox ». — La Presse. — (15 déc. 2001). — P. D-16
- Delgado, Jérôme. — « La réalité comme vous ne la voyez pas ». — La Presse. — (6 juin 2001). — P. C-6
- DeVuono, Frances. — « Tout le temps Every time : la Biennale de Montréal 2000 ». — New Art Examiner. — Vol. 28, no. 7 (April 2001). — P. 22-25
- Doyon, Jacques. — « Objects of desire, objects of transaction ». — MIX. — Vol. 27, no. 1 (Summer 2001). — P. 7, 13, 18
- Goddard, Peter. — « Mondrian meets home hardware in images ». — The Toronto Star. — (Oct. 18, 2001). — P. K-9
- Jordan, Betty Ann. — « Piecework ». — Toronto Life. — (Nov. 1st, 2001). — P. 56
- Lamarche, Bernard. — « La photo, vite ». — Le Devoir. — (29 déc. 2001). — P. D-7
- Lamarche, Bernard. — « Ère jurassique ». — Le Devoir. — (9 juin 2001). — P. C-9
- Lamarche, Bernard. — « Nicolas Baier ». — Le Devoir. L'Agenda. — (9 juin 2001). — P. 4
- Lehmann, Henry. — « Photos through lens of an uncandid camera ». — The Gazette. — (Oct. 20, 2001). — P. J-1, 6
- Lehmann, Henry. — « Landscape artists explore a land of metaphor ». — The Gazette. — (Aug. 4, 2001). — P. I-4
- Lehmann, Henry. — « Comtois left his mark : retrospective of artist's work at Concordia gallery ». — The Gazette. — (June 9, 2001). — P. J-2
- Mavrikakis, Nicolas. — « Espace Vox : style international ». — Voir. — Vol. 15, n° 52 (27 déc. 2001). — P. 33
- Mavrikakis, Nicolas. — « Arts visuels : top 5 ». — Voir. — Vol. 15, n° 51 (20 déc. 2001). — P. 18
- Mavrikakis, Nicolas. — « Nicolas Baier : prendre l'air ». — Voir. — Vol. 15, n° 21 (24 mai 2001). — P. 52
- Milroy, Sarah. — « Strokes of genius ». — The Globe and Mail. — (Dec. 27, 2001). — P. R-1, 4
- Paré, André-Louis. — « L'artiste, son atelier et moi = The artist, the studio and me ». — Espace. — N° 57 (automne 2001). — Dossier : « L'atelier en question ». — P. 25-32
- Quine, Dany. — « L'année photographique à Québec ». — Le Soleil. — (25 août 2001). — P. D-14
- 2000**
- Couëlle, Jennifer. — « Prix en arts visuels ». — La Presse. — (8 déc. 2000). — P. C-5
- Gopnik, Blake. — « Time tripping in the art zone ». — The Globe and Mail. — (Oct. 10, 2000). — P. C-2
- Hamel, Dominique. — « Chambre, 2000 ». — Le Devoir. — (23 déc. 2000). — P. C-6
- Lamarche, Bernard. — « Double prix ». — Le Devoir. — (8 déc. 2000). — P. B-8
- Lamarche, Bernard. — « Les deux visages de Janus ». — Le Devoir. — (7 oct. 2000). — P. D-11
- Lehmann, Henry. — « A scene out of sorcerer's apprentice ». — The Gazette. — (Dec. 9, 2000). — P. I-6
- Lehmann, Henry. — « Biennale II : it's timely [...] ». — The Gazette. — (Sept. 30, 2000). — P. J-6
- Mavrikakis, Nicolas ; Boulanger, Luc. — « Ève Tremblay : la force de l'âge ». — Voir. — Vol. 14, n° 50 (14 déc. 2000). — P. 62
- Mavrikakis, Nicolas. — « Marc Séguin : art de vivre ». — Voir. — Vol. 14, n° 46 (16 nov. 2000). — P. 69
- Mavrikakis, Nicolas. — « La Biennale de Montréal : l'art du temps ». — Voir. — Vol. 14, n° 40 (5 oct. 2000). — P. 63
- Paiement, Alain. — « Nicolas Baier ». — Parachute. — N° 98 (avril/mai/juin 2000). — P. 54-55
- 1999**
- « Liquidation Niko et Cie ». — MIX. — Vol. 25, no. 3 (Winter 1999/2000). — Sous : « Artist-run culture », p. 9-24. — P. 12
- Lamarche, Bernard. — « Magasin général ». — Le Devoir. — (4 déc. 1999). — P. B-10
- Lamarche, Bernard. — « Nicolas Baier ». — Le Devoir. L'Agenda. — (4 déc. 1999). — P. 5
- Mavrikakis, Nicolas. — « Nicolas Baier : repartir à zéro ». — Voir. — Vol. 13, n° 48 (2 déc. 1999). — P. 96

Skidmore. — « Purge by proxy ». — Hour. — Vol. 7, no. 47 (Nov. 25, 1999). — P. 32

1998

Aquin, Stéphane. — « Les Bricolos : drôles de bricolos ». — Voir. — Vol. 12, n° 13 (2 avril 1998). — P. 50

Bérubé, Stéphanie. — « Un peu d'humour ne peut pas nuire à l'art ». — La Presse. — (11 avril 1998). — P. D-13

Couëlle, Jennifer. — « De fougue et de passion ». — CV photo. — N° 42 (printemps 1998). — P. 32-33

Couëlle, Jennifer. — « Sourires en stock ». — Elle Québec. — N° 105 (mai 1998). — P. 38

Lamarche, Bernard. — « Castors bricoleurs ». — Le Devoir. — (11 avril 1998). — P. D-8

Lamarche, Bernard. — « Points de vue : deux expositions de centres d'artistes ». — Le Devoir. — (7 févr. 1998). — P. D-7

Lamarche, Lise. — « Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes : les 50 ans du Refus global ». — Le Devoir. — (9 mai 1998). — P. E-13

Mercier, Noémi. — « Castors bricoleurs ». — Montréal Campus. — (8 avril 1998). — P. 18

1997

Aquin, Stéphane. — « De fougue et de passion : de tout en abondance ». — Voir. — Vol. 11, n° 45 (6 nov. 1997). — P. 69

Lamarche, Bernard. — « Les temps sont chauds : une nouvelle génération d'artistes produit des œuvres sans y accoler un discours d'avant-garde ». — Le Devoir. — (25 oct. 1997). — P. D-9

1994

« Exposición colectiva de siete artistas de Montreal ». — El Informador (Guadalajara). — (23 jun. 1994).

Blanca, Rosa María. — « Parcialmente humano ». — Siglo 21 (Quibdó). — (1 jul. 1994).

1993

Dumont, Jean. — « Dans le dédale des indices : trois artistes de la déconstruction remettent en question nos perceptions du réel ». — Le Devoir. — (3 févr. 1993). — P. B-9

DOCUMENTS EN LIGNE ET ENREGISTREMENTS VIDÉO

2004

Baier, Nicolas. — N. Baier, 2004 [Réf. du 10 janv. 2005]. — Site Web de l'artiste. — Accès : www.nicolasbaier.com

2002

Nicolas Baier [enregistrement vidéo] : the absolute eye. — Montréal : BlueSponge, 2002. — 5 min 28 s — En ligne, ZeD, CBC television, accès : www.zed.cbc.ca/go.ZeD?CONTENT_ID=5192&page=content

2001

Collins, Curtis Joseph. — Nicolas Baier : a woodworker's art. — Canadian Photo-Based Art. Gallery TPW Digital Archive, 2001 [Réf. du 1^{er} févr. 2005]. — Accès : <http://archive.photobasedart.ca/index.php?c=essay&h=archive&id=58>

1997

De fougue et de passion [enregistrement vidéo] : vingt-deux artistes : vingt-deux défis. — Réalisation de Chantal Charbonneau — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, Groupe de recherche en arts médiatiques, 1997. — 1 vidéocassette, 23 min

L'astérisque (*) signale qu'une publication a été produite dans le cadre de l'événement.

La biobibliographie de Nicolas Baier est également disponible sur le site Web de la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal (www.media.macm.org)