

Biobibliographie sélective

L'astérisque (*) signale une publication.

Une biobibliographie plus détaillée de l'artiste est disponible sur le site Web de la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal (<http://media.macm.org>).

Expositions individuelles (depuis 2000)

2006

Guy Ben-Ner, Center for Contemporary Art, Tel-Aviv.

Guy Ben-Ner. Selected Video Works 1994-2004, CCP – Centre for Contemporary Photography, Fitzroy.

Guy Ben-Ner – “Treehouse Kit” and “Berkeley’s Island”, Postmasters Gallery, New York.

Guy Ben-Ner – Roland Flexner, Galerie Nathalie Obadia, Paris.

Wild Boy, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf.

2005

Guy Ben-Ner: Honey, I Shrank the Kids, Contemporary Arts Center, Cincinnati.

Guy Ben-Ner: Treehouse Kit, Pavillon israélien, 51. Biennale di Venezia, Venise [itinéraire (2005-2006) : Haus der Kulturen der Welt, Berlin (dans le cadre de l'exposition collective *Traum und Trauma / Dream and Trauma: Moving Images and the Promised Lands*); Adelaide Bank Festival of Arts, Adelaïde (dans le cadre de l'événement *Video Venice: Highlights of the 2005 Venice Biennale*)]. *

Wild Boy, Postmasters Gallery, New York.

2003

Elia – A Story of an Ostrich Chick, Herzliya Museum of Art, Herzliya.

Moby Dick, Postmasters Gallery, New York.

2001

The Trilogy, Herzliya Museum of Art, Herzliya. — Projection.

Principales expositions collectives (depuis 2000)

2006

52. *Internationale Kurzfilme Oberhausen / 52nd International Short Film Festival Oberhausen*, Oberhausen. *

Holy Land: Diaspora and the Desert, Heard Museum, Phoenix. *

Homecooked – Video by Guy Ben-Ner, Silvia Gruner, and Ohad Meromi, The Jewish Museum of New York, New York.

Homesick I, Akureyri Art Museum, Akureyri, Islande [autres lieux (2006-2007) : Turquie, Israël; Suisse]. — Projet d'expositions lancé par le CIA.IS – Center for Icelandic Art, en collaboration avec le Akureyri Art Museum, le Platform Garanti Contemporary Art Center Istanbul et le Center for Contemporary Art (Israël). *

Video Venice: Highlights of the 2005 Venice Biennale, Adelaide Bank Festival of Arts, Adelaïde. *

2005

51. *Biennale di Venezia*, Venise. *

51. *Internationale Kurzfilme Oberhausen / 51st International Short Film Festival Oberhausen*, Oberhausen. — Ben-Ner remporte le 2^e prix pour *Wild Boy*. *

Greater New York 2005, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York. *

Land-e-scape, Postmasters Gallery, New York.

Premieres, MoMA, New York.

Traum und Trauma / Dream and Trauma: Moving Images and the Promised Lands, Haus der Kulture der Welt, Berlin.

Who is the Protagonist?, Guild & Greyshkul, New York.

2004

Becoming Father, Becoming Infant, The Bronx Museum of the Arts, New York.

MoMA QNS Video Installations, MoMA, Queens, New York.

A Perfect Day for Bananafish, Postmasters Gallery, New York.

RealismusStudio-tainment, NGBK, Berlin. *

Guy Ben-Ner

Né à Ramat Gan (Israël), en 1969.

Vit et travaille à New York et à Berlin.

Storytelling: Contemporary Approaches to New Media, George Eastman House, Rochester.

Video Lounge, Vox Populi, Philadelphie.

Video X, Momenta Art, Brooklyn.

VideoZone2, The Second International Video Art Biennial, Tel-Aviv.

2003

Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art, Museum of the Underground Prisoners 1918-1948, Jérusalem. *

Brewster 2003 Collaboration, Brewster, New York. — Événement in situ.

Hunter University Show, Hunter, New York.

MFA Show, Columbia University, New York.

2002

Enough About Me, Momenta Art, Brooklyn.

2001

The Israel Museum, Jérusalem. — Projection.

The 33rd Year – Artists Against the Occupation, Beit Ha'am, Tel-Aviv / Umm el-Fahem.

House Hold, The Israel Museum, Jérusalem.

Local Time, Tel Aviv Cinematheque, Tel-Aviv.

Men at Home, Kalisher Gallery, Tel-Aviv.

New Israel Video Art, Tel Aviv Cinematheque, Tel-Aviv.

Untitled, Haifa Cinematheque, Haïfa.

Video One, Haifa Museum of Art, Haïfa.

2000

2nd Video Marathon, Art in General, New York.

Untitled, Alon Segev Gallery, Tel-Aviv.

Video Marathon, Tel Aviv Cinematheque, Tel-Aviv.

ZimZum, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg. *

Principaux textes dans livres et catalogues d'expositions (depuis 2000)

2006

Guy Ben-Ner. — «*Guy Ben-Ner*». — Homesick: Iceland, Israel, Switzerland, Turkey. — [Entretien avec Christian Schoen]. — Akureyri: Akureyri Art Museum, c2006. — Aussi en ligne [homesickx4.blogspot.com, réf. du 6 nov. 2006]. — P. 22-24

2005

Edelsztein, Sergio. — «*Guy Ben-Ner: self-portrait as a family man*». — Guy Ben-Ner: self-portrait as a family man. — Tel Aviv: Hakibbutz Hameuchad, c2005. — (Kav Adom Series).

— En hébreu, p. 97-108. — Textes (angl./hébr./ital.) aussi en ligne (voir Artists; Guy Ben-Ner) [www.postmastersart.com, réf. du 17 oct. 2006]. — P. 19-83

Edelsztein, Sergio. — «*Guy Ben-Ner: Treehouse Kit*». — La Biennale di Venezia: 51. international art exhibition: participating countries, collateral events. — Vol. 3. — Venezia: Fondazione La Biennale di Venezia, c2005. — P. 64-65

Gunning, Tom. — «*The videos of Guy Ben-Ner: escape from the movies, escape from home*». — Guy Ben-Ner: self-portrait as a family man. — Tel Aviv: Hakibbutz Hameuchad, c2005. — (Kav Adom Series). — En hébreu, p. 91-96. — Textes (angl./hébr.) aussi en ligne (voir Artists; Guy Ben-Ner) [www.postmastersart.com, réf. du 17 oct. 2006]. — P. 5-16

Principaux textes dans périodiques (depuis 2000)

2006

«*Guy Ben-Ner*». — The New Yorker [en ligne]. — (May 15, 2006). — [Réf. du 17 oct. 2006]. — Sous: «Goings on about town»

Banai, Nait. — «*Guy Ben-Ner: Tel Aviv*». — Art Papers. — Vol. 30, no. 4 (July/Aug. 2006). — P. 71

Ben-Ner, Guy. — «*Interview: Guy Ben-Ner Selected Video Works 1999-2004, CCP Gallery Three, 7 July-26 August 2006*». — Flash: Centre for

Contemporary Photography. — [Entretien avec Naomi Cass]. — No. 2 (June/Sept. 2006). — Aussi en ligne [Réf. du 18 sept. 2006]. — P. 4

Caoimhín Mac Giolla Léith. — «*Biennial/Survey shows*». — Frieze. — No. 96 (Jan./Feb. 2006). — Sous: «Looking back»

CEK. — «*Guy Ben-Ner*». — Flavorpill.net [en ligne]. — No. 307 (April 25, 2006). — [Réf. du 18 oct. 2006]

Kerr, Merrily. — «*Guy Ben-Ner*». — Time Out New York [en ligne]. — No. 554 (May 10, 2006). — [Réf. du 18 oct. 2006]

Maerke, Andrew. — «*Guy Ben-Ner: Postmasters Gallery*». — Art AsiaPacific. — No. 49 (Summer 2006). — Sous: «Exhibition: reviews». — P. 90-91

McDonald, Alex. — «*There is a whale in my sink*». — State of the Arts. — (Jan./Mar., 2006). — P. 22-23

Winston, Helena. — «*Guy Ben-Ner: Postmasters, New York NY, April 15 - May 20, 2006*». — ArtUS. — No. 14 (July/Sept. 2006). — P. 46

2005

Bellini, Andrea. — «*New York tales*». — Flash Art. — Vol. 38, no. 242 (May/June 2005). — P. 136-138

Berwick, Carly. — «*Better than the real thing*». — The New York Sun [en ligne]. — (June 16, 2005). — [Réf. du 19 sept. 2006]

Bhatnagar, Priya. — «*Guy Ben-Ner*». — Contemporary. — No. 74 (July 2005). — P. 34-37

Daderko, Dean. — «*It takes a video project*». — Gay City News [en ligne]. — Vol. 4, no. 7 (Feb. 17, 2005). — [Réf. du 19 sept. 2006]

Finessi, Beppe. — «*L'architettura dell'arte = The architecture of art*». — Abitare. — No. 453 (Sept. 2005). — P. 142-146, 238

Gilerman, Dana. — «*A modest man at MOMA*». — Haaretz [en ligne]. — (June 7, 2005). — [Réf. du 23 oct. 2006]

Gopnik, Blake. — «*At P.S. 1, few artists are ready to graduate*». — The Washington Post. — (May 15, 2005). — P. N-1, 4

Gopnik, Blake. — «*Some disassembly required*». — The Washington Post. — (June 14, 2005). — P. C-1-2

Heartney, Eleanor. — «*Return to the real?*». — Art in America. — No. 6 (June/July 2005). — Sous: «Report from New York I». — P. 84-87, 89

Herbert, Martin. — «*Best of 2005*». — Artforum. — Vol. 44, no. 4 (Dec. 2005). — P. 248-249

Herbert, Martin. — «*Man about the house*». — Modern Painters. — (June 2005). — P. 56-57

Lunardelli, Chiara. — «*USA*». — Flash Art. — Vol. 38, no. 245 (Nov./Dec. 2005). — Sous: «On now, on soon: Museum and gallery shows around the world». — P. 51

Rosenberg, Karen. — «*Guy Ben-Ner: Postmasters*». — Artforum. — Vol. 43, no. 8 (Apr. 2005). — P. 189-190

Rosenberg, Karen. — «*Artists on the verge of a breakthrough*». — New York Magazine [en ligne]. — (Mar. 7, 2005). — [Réf. du 19 sept. 2006]

Sausset, Damien. — «*51^e biennale d'art contemporain: Giardini et autres lieux*». — Art Press. — No 315 (sept. 2005). — Texte en français et en anglais. — P. 71-73

Wilkin, Karen. — «*Not-so-great New York 2005*». — The New Criterion. — Vol. 23, no. 9 (May 2005). — P. 43-47

2004

Maine, Stephen. — «*Dateline Brooklyn*». — Artnet.com [en ligne]. — (Feb. 12, 2004). — [Réf. du 20 sept. 2006]. — Sous: «Reviews»

2001

Garbuz, Yair. — «*[Don't touch my island]*». — Studio: Israeli Art Magazine. — No. 126 (Aug. 2001). — Texte en hébreu. — P. 28-41

Liste des œuvres de l'exposition

Treehouse Kit, 2005
Installation vidéo
Sculpture en bois,
tapis et projection vidéo
Dimensions variables
Avec l'aimable permission de
Postmasters Gallery, New York

Moby Dick, 2000
Vidéogramme couleur
12 min 35 s
Avec l'aimable permission de
Postmasters Gallery, New York