

# Colloque international Max et Iris Stern

## Arts de mémoire: Matériaux, médias, mythologies

DU 22 MARS AU 24 MARS 2006  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

L'astérisque (\*) marque les publications disponibles à la Médiathèque

### Amelunxen, Hubertus von

#### 2004

Spohler, Henrik ; Amelunxen, Hubertus von. — 0/1 dataflow. — Heidelberg ; Neckar : Edition Braus im Wachter-Verlag, 2004. — 56 p.

Helmut Gernsheim : Pionier der Fotogeschichte = Helmut Gernsheim : pioneer of photo history. — [Éditeurs, Alfried Wiczorek et Claude W. Sui, avec la collaboration de Hubertus von Amelunxen]. — New York : Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, [2004]. — 375 p.

#### 2003

Teresa Hubbard und Alexander Birchler : scene. — [Avec la collaboration de Hubertus von Amelunxen]. — Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2003. — 83 p.

Centre canadien d'architecture. — Tangent e : Alain Paiement. — Textes, Hubertus von Amelunxen et Alain Paiement. — Montréal : Centre canadien d'architecture, c2003. — 65 p.\*

#### 2001

Gegenwarts-Bildung = Present formations. — [Éditeurs, Hubertus von Amelunxen et Antje Krause-Wahl]. — Kiel : Muthesius-Hochschule, 2001. — 192 p. + 1 CDROM. — (Geshalt und Diskurs ; Bd. 2)

Reverdot, Jean-Philippe. — Bilan provisoire : photographies 1983-1999. — Texte de Hubertus von Amelunxen. — [Paris] : Marval, 2001. — 85, [17] p.

#### 2000

Theorie der Fotografie 1980-1995. Vol. 4. — [Éditeurs, Hubertus von Amelunxen et Wolfgang Kemp]. — München : Schirmer-Mosel, 2000. — 416 p.

Flusser, Vilém. — Towards of philosophy of photography. — With an introduction by Hubertus von Amelunxen. — London : Reaktion, 2000. — 176 p.

Amelunxen, Hubertus von ; Schmidt, HansWerner. — Photo and concept art for building : Unter den Linden 50, a project for the German Bundestag Berlin. — Heidelberg : AWF-Verlag, 2000. — 95 p.

## **1999**

Tomorrow for ever : Architektur / Zeit / Photographie. — [Sous la direction de Hubertus von Amelunxen et Walter Smerling]. — Köln : DuMont, 1999. — 215 p. — (Die Kunst der Zeit).

Balthasar Burkhard. — [Textes de Serge Lemoine, Hubertus von Amelunxen et al]. — Grenoble : Musée de Grenoble ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. — 124 p. \*

Müller-Pohle, Andreas ; Amelunxen, Hubertus von. — Interfaces : Foto + Video 1977-1999. — Göttingen : European Photography, 1999. — 95 p. — Texte en allemand et en anglais.

## **1997**

Les lieux du non-lieu : l'état des choses dans la photographie française contemporaine = eine Bestandsaufnahme in der zeitgenössischen französischen Fotografie. — Édité par = herausgegeben von Hubertus Von Amelunxen et Ulrich Pohlmann. — Dresden : Verlag der Kunst, 1997. — 98 p. \*

## **1996**

Photography after photography : memory and representation in the digital age. — Edited by Hubertus von Amelunxen, Stefan Iglhaut et Florian Rötzer in collaboration with Alexis Cassel and Nikolaus G. Schneider. — [Amsterdam] : G+B Arts, c1996. — 308 p.\*

## **1994**

Frizot, Michel. — Nouvelle histoire de la photographie. — [Avec la collaboration de Hubertus von Amelunxen et al.]. — Paris : Adam Biro, 1994. — 775 p. \*

## **1993**

Diskurse der Bilder : photokünstlerische Reprisen kunsthistorischer Werke. — [Textes de Hubertus von Amelunxen et al.]. — Wien : Kunsthistorisches Museum, [1993]. — 122 p.\*

## **1990**

Television Revolution : das Ultimatum des Bildes : Rumänien im Dezember 1989. — [Éditeurs, Hubertus von Amelunxen et Andrei Ujica]. — Marburg : Jonas Verlag, c1990. — 155 p.

Zhang, Haier. — Fotografien aus China 1986-1989. — [Éditeurs Hubertus von Amelunxen et Barbara Kundendorf-Hohenadl]. — Heidelberg : Braus, 1990. — 128 p.

## **Bernier, Christine**

### **2004**

Devenir-Bergson. — Sous la direction de Christine Bernier et Éric Méchoulan. — Montréal : Intermédialités, c2004. — 195 p. — (Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques ; 3). — Aussi en anglais. — Textes du colloque « Bergson : théories esthétiques et pratiques médiatiques » tenu au Musée d'art contemporain de Montréal, du 24 au 25 sept. 2004. \*

### **2002**

Définitions de la culture visuelle V : mondialisation et postcolonialisme. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002. — 119 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal)). — Aussi en anglais. — Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 5 et 6 octobre 2001.\*

Bernier, Christine. — L'art au musée : de l'oeuvre à l'institution. — Paris : L'Harmattan, 2002. — 261 p. — (Esthétiques) \*

### **2001**

Art et médecine : nature / culture : actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 9 mars 2001. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Le Musée, Direction de l'éducation et de la documentation, c2001. — 79 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal)). — Aussi en anglais. \*

### **2000**

Art et jardins : nature/culture : actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 14, 15 et 16 avril 2000. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Le Musée, 2000. — 177 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal)). — Comprend du texte en anglais. \*

Définitions de la culture visuelle IV : mémoire et archive. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, c2000. — 179 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal)). — Aussi en anglais. — Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 23, 24 et 25 mars 2000. \*

### **1998**

Définitions de la culture visuelle III : art et philosophie. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1998. — 163 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal)). — Aussi en anglais. — Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 16, 17 et 18 octobre 1997. \*

## **1996**

Définitions de la culture visuelle II : utopies modernistes, postformalisme et pureté de la vision = Definitions of visual culture II : modernist utopias, postformalism and pure visuality. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, c1996. — 133 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal)). — Aussi en anglais. — Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 9 et 10 décembre 1995. \*

## **1995**

Définitions de la culture visuelle : revoir la new art history = Definitions of visual culture : the new art history revisited. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, c1995. — 70 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal) ;1). — Aussi en anglais. — Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal les 24 et 25 mars 1994. \*

L'image de la mort : aux limites de la fiction : l'exposition du cadavre = The image of death : the limits of fiction : viewing the corpse. — [Sous la direction de Christine Bernier]. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, Direction de l'éducation et de la documentation, c1995. — 93 p. — (Conférences et colloques (Musée d'art contemporain de Montréal) ; 2). — Aussi en anglais. — Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 13 novembre 1994. \*

## **1992**

Bernier, Christine. — « Phylactères ». — Trois. — Vol. 8, n° 1 (Automne 1992). — Numéro spécial « Phylactères : les figures qui parlent ». — Montréal. — P. 17-37

## **Burgin, Victor**

### **2004**

Burgin, Victor. — The remembered film. — London : Reaktion, 2004. — 128 p.

### **2002**

Burgin, Victor. — Relocating. — London : Arnolfini, c2002. — 147 p.

### **2000**

Burgin, Victor. — Shadowed. — London : AA Publications, c2000. — [184] p.

## **1997**

Burgin, Victor. — Venise. — London : Black Dog Publishing, 1997. — 72 p.

## **1996**

Burgin, Victor. — In/different spaces : place and memory in visual culture. — Berkeley : University of California Press, c1996. — 333 p. \*

Burgin, Victor. — Some cities. — Berkeley : University of California Press, c1996. — 223 p.

Burgin, Victor. — « The image in pieces : digital photography and the location of cultural Experience ». — Photography after photography : memory and representation in the digital age. — Edited by Hubertus von Amelunxen, Stefan Iglhaut et Florian Rötzer in collaboration with Alexis Cassel and Nikolaus G. Schneider. — [Amsterdam] : G+B Arts, c1996. — P. 26-35. \*

## **1995**

Burgin, Victor. — History painting. — [Buffalo, N. Y.] : University at Buffalo art gallery / Research center in art and culture, [1995]. — 51 p.

## **1992**

Burgin, Victor. — Passages. — Ville de Blois : Musée d'art moderne de la Communauté urbaine de Lille, [1992]. — 205 p.

Thinking photography. — Edited by Victor Burgin. — Basingstoke ; London : Macmillan, 1992. — 239 p.

## **1991**

Burgin, Victor. — « Perverse space ». — Interpreting contemporary art. — Edited by Stephen Bann and William Allen. — New York : IconEditions, 1991. — P. 124-138 \*

## **1990**

Burgin, Victor. — « Newton's gravity ». — The Critical image : essays on contemporary photography. — Edited by Carol Squiers. — Seattle : Bay Press, 1990. — P. 165-172 \*

## **Despoix, Philippe**

### **2005**

Despoix, Philippe. — Le monde mesuré : dispositifs de l'exploration de l'inconnu à l'âge des Lumières. — Genève : Droz, 2005. — 271 p. — (Bibliothèque des lumières ; vol. 67). \*

### **2004**

Cross-cultural encounters and constructions of knowledge in the 18th and 19th century : non-European and European travel of exploration in comparative perspective = Interkulturelle Begegnungen und Wissenskonstruktionen im 18. und 19. Jahrhundert : Außereuropäische und europäische Forschungsreisen im Vergleich. — Eds./Hrg. = Hrg. Philippe Despoix, Justus Fetscher in collaboration with / in Zusammenarbeit mit Michael Lackner, Nikola von Merveldt. — Kassel : Kassel University Press, 2004. — xxiv, 410 p. — (Georg-Forster-Studien). \*

### **2001**

Dostal, Walter. — L'univers du Mashreq : essais d'anthropologie. — Traduit de l'allemand par Isabelle de Lajarte et de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat avec la collaboration de Philippe Despoix et Valentine Meunier. — Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001. — 245 p. \*

### **2000**

Landauer, Gustav. — Arnold Himmelheber : eine Novelle. — [Sous la direction de Philippe Despoix]. — Berlin : Philo, 2000. — 124 p.

### **1996**

Kracauer, Siegfried ; Despoix, Philippe. — Le voyage et la danse : figures de ville et vues de films. — Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1996. — 159 p. \* (En commande)

### **1995**

Despoix, Philippe. — Éthique du désenchantement : essais sur la modernité allemande au début du siècle. — Paris : L'Harmattan, c1995. — 215 p.

## **Dutrisac, Myrtô**

### **2006**

Dutrisac, Myrtô. — « Interprétation et art d'écrire : division, écriture et politique chez Claude Lefort et Leo Strauss ». — Carrefour. — (À paraître). — Ottawa : Société de philosophie de l'Outaouais.

### **2003**

Dutrisac, Myrtô. — « “Porto Alegre : l'espoir d'une autre démocratie” de M. Gret et Y. Sintomer ». — Politique et sociétés. — Vol. 22, n° 3 (2003). — Le retour de la philosophie politique en France. — Montréal : Société québécoise de science politique. — Aussi en ligne [Réf. du 21 fév. 2006], accès : <<http://www.erudit.org/revue/ps/2003/v22/n3/008862ar.html>>. — P. 219-222

### **2002**

Dutrisac, Myrtô. — « “Dostoïevski à Manhattan” de A. Glucksmann ». — Politique et sociétés. — Vol. 21, n° 2 (2002). — Montréal : Société québécoise de science politique. — Aussi en ligne [Réf. du 2006], accès : <<http://www.erudit.org/revue/ps/2002/v21/n2/000493ar.html>>. — P. 175-179

Dutrisac, Myrtô. — « “Le problème moral” de E. Blondel ». — Politique et sociétés. — Vol. 21, n° 1 (2002). — Montréal : Société québécoise de science politique. — Aussi en ligne [Réf. du 21 fév. 2006], accès : <<http://www.erudit.org/revue/ps/2002/v21/n3/index.html>>. — P. 147-150

### **2001**

Dutrisac, Myrtô — Le problème du nihilisme dans les oeuvres de Nietzsche et de Dostoïevski [microforme]. — Ottawa : National Library of Canada = Bibliothèque nationale du Canada, 2001. — 2 microfiches. — Mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, Ottawa

## **Habib, André**

### **2006**

Habib, André. — Le temps décomposé ou l'imaginaire des ruines au cinéma. — À paraître. — Thèse de doctorat, Université de Montréal, Montréal

### **2005**

Habib, André. — « Survivances du Voyage en Italie ». — Intermédialités. — N° 5 (Printemps 2005). — Numéro thématique « Transmettre ». — P. 61-80 \*

## **2004**

Habib, André. — « L'amour en ruines : notes sur quelques photogrammes du film de Bill Morrison "Light is calling" ». — *Intermédialités*. — N° 4 (Automne 2004). — Numéro thématique « Aimer ». — P. 157-182 \*

## **2003**

Habib, André — Origine et fin : méthode(s) : à partir et autour des Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard [microforme]. — Ottawa : National Library of Canada = Bibliothèque nationale du Canada, [2003]. — 2 microfiches. — Thèse (M. A.), Concordia University, Montréal

## **Holl, Ute**

### **2006**

Kino wie noch nie = Cinema like never before. — [Avec la collaboration de Ute Holl]. — Köln : Generali Foundation ; König, Walther, 2006. — 192 p.

### **2002**

Holl, Ute. — Kino, Trance & Kybernetik. — Berlin : Brinkmann und Bose, 2002. — 343 p. — Zugl. : Berlin, Humboldt-Univ.

### **2001**

Holl, Ute. — « Moving the dancers' souls ». — Maya Deren and the American avant-garde. — [Éditeur scientifique, Bill Nichols]. — Berkeley ; Los Angeles : Univ. of California Press, 2001. — P. [?]

## **Kuni, Verena**

### **2004**

Cyberfeminisme : Next protocols. — Eds. Claudia Reiche et Verena Kuni. — New York : Autonomedia ; London : Pluto, 2004. — 336 p.

Huber, Eva. — Alo est vera + Gender, Medien, Kunst : ein Rollenspiel zum Verhältnis von künstlerischer Praxis und Theorie. — [Éditeurs, Eva Huber et Verena Kuni]. — Frankfurt am Main ; Basel : Stroemfeld, 2004. — 171 p.

## 2002

Urtux Kein Ort, überall : Kunst als Utopie. — [Avec la collaboration de Verena Kuni]. — Nürnberg : Verlag für Moderne Kunst, 2002. — 367 p. — (Jahrbuch des Institut für Moderne Kunst Nürnberg 2001/2002)

## 1999

Netz.Kunst. — [Konzeption Verena Kuni]. — Nürnberg : Verlag für Moderne Kunst, 1999. — 262 p. — (Jahrbuch des Institut für Moderne Kunst Nürnberg 1998-1999)

## 1996

Kuni, Verena. — Rune Miels : Bilderzyklen. — Marburg : [?], 1996. — [?] p.

## 1995

Kuni, Verena. — Victor Brauner der Künstler als Seher, Magier, und Alchimist : Untersuchungen zum malerischen und plastischen Werk, 1940-1947. — Frankfurt am Main; New York : P. Lang, c1995. — 212 p. — (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXVIII, Kunstgeschichte: European university studies. Series XXVIII, History of art: Europäische Hochschulschriften ; Bd. 222)

## Lavrence, Christine

### 2007

Lavrence, Christine. — « Espaces partagées, mémoires opposées ». — *Ethnologie française*. — (À paraître).

### 2005

Lavrence, Christine — Beyond Balkan time : memory, monument and agency in Belgrade (Yugoslavia). — Ottawa : Library and Archives Canada = Bibliothèque et Archives Canada, 2005. — [?] microfiches. — Thesis (Ph. D.), York University, Toronto

Lavrence, Christine. — « The Serbian Bastille : memory agency and monumental public space in Belgrad ». — *Space and culture*. — Vol. 8, no. 1 (Fév. 2005). — Aussi en ligne [Réf. du 01 mars 2006], accès : <[http://www.sfu.ca/cmns/faculty/mcallister\\_k/487Global/Belgrade.pdf](http://www.sfu.ca/cmns/faculty/mcallister_k/487Global/Belgrade.pdf)>. — P. 31-46

## **Lindner, Ines**

### **2002**

Lindner, Ines. — « Demontage in Documents ». — 1929 : Beiträge zur Archäologie der Medien. — [Sous la direction de Stefan Andriopoulos et Bernhard J. Dotzler]. — Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2002. P. [?]

### **2000**

Lindner, Ines. — « Medium-Geschlecht-Moderne : Georgia. O’Keeffe und Alfred Stieglitz ». — Liebe Macht Kunst : Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. — [Sous la direction de Renate Berger]. — Köln : Böhlau, 2000. — P. [?]

### **1994**

Lindner, Ines. — « Anna Oppermann : Anmerkungen zu ihrer Verwendung der Fotografie und zur Digitalisierung ihrer Ensembles ». — Kunstforum International. — Nr. 128 (1994). — P. 116-119

### **1991**

Ich bin nicht ich wenn ich sehe [I am not me when I see]. — [Edited by Theresa Georgen, Ines Lindner et al.]. — Berlin : Dietrich Reimer, 1991. — 204 p.

## **Moine, Caroline**

### **2006**

Moine, Caroline. — « Spur der Zeiten : images documentaires, images de fiction de la DEFA : une autre regard sur la RDA? ». — La RDA au passé présent : Réflexions critiques et matériaux pédagogiques. — [Sous la direction de C. Fabre-Renaud, E. Goudin et C. Hähnel-Mesnard]. — Paris : [?], À paraître.

### **2005**

Caméra politique : cinéma et stalinisme. — Sous la direction de Kristian Feigelson, [texte de Caroline Moine]. — [Paris] : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005. — 317 p. — (Théorème : Travaux de l’I.R.C.A.V Université de Paris III)

Moine, Caroline. — [Le] cinéma en RDA, entre autarcie et dialogue international, une histoire du festival international de films documentaires de Leipzig : 1949-1990. 2 vol. — [s. l.] : [s. n.], 2005. — [591 f.]. — (Thèses et écrits académiques)

Moine, Caroline. — « Der Geschichtenerzähler : Facetten der DEFA-Filme von Wolfgang Kohlhaase ». — *Apropos Film 2005 : das Jahrbuch der DEFA-Stiftung*. — [Éditeurs, Erika Richter, Ralf Schenk et Claus Löser]. — Berlin : Bertz und Fischer, 2005.

## **2004**

Moine, Caroline. — « Gone with the Eastern wind : the Filmfestival of Leipzig and the Glasnost ». — *Film International*. — Vol. 2, no. 8 (2004). — P. 6-13

## **2002**

Moine, Caroline. — « Ouvriers et réalisme socialiste : les films documentaires est-allemands ». — *Les images de l'industrie de 1850 à nos jours : Actes du colloque tenu à Bercy, les 28 et 29 juin 2001*. — [Sous la direction de Denis Woronoff et Nicolas Pierrot]. — Paris : Comité pour l'Histoire Économique et Financière, Ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie, 2002. — P. 68-79

## **Moser, Walter**

### **2004**

*Esthétique et recyclages culturels : explorations de la culture contemporaine*. — Sous la direction de Jean Klucinkas et Walter Moser. — Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, c2004. — x, 256 p. — (Actexpress ; 1480-4773) \*

### **2001**

*The future of literary studies = L'avenir des études littéraires*. — Éditeurs, Hans Ulrich Gumbrecht et Walter Moser. — Edmonton : Canadian Comparative Literature Association = Association canadienne de la littérature comparée, c2001. — 221 p. — (Library of the Canadian review of comparative literature ; vol. 9 = Bibliothèque de la littérature comparée ; vol. 9)

*Résurgences baroques*. — Sous la direction de Walter Moser, et al. — Bruxelles : La Lettre volée, c2001. — 277 p. — (Essais). — Titre sur la couverture : *Trajectoires d'un processus transculturel* \*

### **2000**

*Passions du passé : recyclage de la mémoire et usages de l'oubli*. — Sous la direction de Marie-Pascale Huglo, Eric Méchoulan et Walter Moser. — Paris : L'Harmattan, c2000. — 341 p. — (L'ouverture philosophique) \*

## **1996**

Recyclages : économies de l'appropriation culturelle. — Sous la direction de Claude Dionne, Silvestra Mariniello et Walter Moser. — Montréal : Balzac, c1996. — 352 p. — (L'Univers du discours) \*

## **1990**

Dire l'hétérogène. — [Sous la direction de Walter Moser et Régine Robin]. — Québec : Université Laval, 1990. — 174 p. — (Études littéraires) \*

## **Robin, Régine**

### **2004**

Robin, Régine. — Cybermigrances : traversées fugitives. — Montréal : VLB éditeur, 2004. — 244 p. — (Le soi et l'autre)

### **2003**

Robin, Régine. — La mémoire saturée. — Paris : Stock, 2003. — 524, [1] p. — (Un ordre d'idées)

### **2001**

Robin, Régine. — Berlin chantiers : essai sur les passés fragiles. — [Paris] : Stock, 2001. — 445, [4] p. — (Un ordre d'idées)

### **1997**

Robin, Régine. — Le golem de l'écriture : de l'autofiction au cybersoi. — Montréal : XYZ, 1997. — 302 p. — (Théorie et littérature) \*

### **1996**

Robin, Régine. — L'immense fatigue des pierres : [biofictions]. — Montréal : XYZ, 1996. — 189 p. — (Étoiles variables)

### **1995**

Robin, Régine. — Le naufrage du siècle : suivi de Le cheval blanc de Lénine ou l'Histoire autre. — Paris : Berg International ; Montréal : XYZ, c1995. — 244 p. — (Histoire des idées)

## 1993

Robin, Régine. — Le deuil de l'origine : une langue en trop, la langue en moins. — Saint-Denis (France) : Presses universitaires de Vincennes, 1993. — 264 p. — (L'imaginaire du texte)

## 1991

Masses et culture de masse dans les années trente. — [Sous la direction de Régine Robin]. — Paris : Éditions Ouvrières, 1991. — 234 p.

Dire l'hétérogène. — [Sous la direction de Walter Moser et Régine Robin]. — Québec : Université Laval, 1990. — 173 p. — (Études littéraires) \*

## Ryan, Marie-Noëlle

### 2003

Belting, Hans. — Le chef-d'œuvre invisible. — [Traduit de l'anglais et de l'allemand par Marie-Noëlle Ryan]. — Nîmes : Jacqueline Chambon, 2003. — 613 p. \*

Tugendhat, Ernst. — Conférences sur l'éthique. — [Traduit de l'allemand par Marie-Noëlle Ryan]. — Paris : Presses universitaires de France, 1998. — 417 p.

### 2000

Ryan, Marie-Noëlle. — « Entre jugement de goût et jugement esthétique : les impératifs du plaisir et les impératifs de l'art ». — Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle : deux logiques d'action publique : Actes du Colloque Culture et communications tenu dans le cadre du 67<sup>e</sup> congrès annuel de l'ACFAS, 12 et 13 mai 1999, Université d'Ottawa. — [Sous la direction de Guy Bellavance]. — Sainte-Foy (Québec) : Éd. de l'IQRC, 2000. — P. [203]-210

### 1998

Ryan, Marie-Noëlle. — « La crise de l'art contemporain : utopie, démocratie et comédie ». — *Æ Canadian Aesthetics Journal = Revue canadienne d'esthétique* *Æ* [en ligne]. — Vol. 3, (Fall 1998). — [Réf. du 28 fév. 2006]. — Accès : <[http://www.uqtr.ca/AE/vol\\_3/ryan1.htm](http://www.uqtr.ca/AE/vol_3/ryan1.htm)>

Ryan, Marie-Noëlle. — « Des goûts et des couleurs : art contemporain et pluralisme culturel ». — *Æ Canadian Aesthetics Journal = Revue canadienne d'esthétique* *Æ* [en ligne]. — Vol. 3, (Fall 1998). — [Réf. du 28 fév. 2006]. — Accès : <[http://www.uqtr.ca/AE/vol\\_3/ryan2.htm#top](http://www.uqtr.ca/AE/vol_3/ryan2.htm#top)>

### 1994

Ryan, Mari-Noëlle. — Penser l'art depuis les avant-gardes : problèmes de l'esthétique contemporaine après Adorno. — Paris : [s. n.], 1994. — 272 f. — (Thèses et écritures académiques)

## **Schütz, Sabine**

### **2003**

Moderne Kunst in NRW : ein Museumsführer. — [Éditeurs, Dietmar N. Schmidt et Sabine Schütz]. — Köln : DuMont-Literatur-und-Kunst, 2003. — 479 p.

### **1999**

Schütz, Sabine. — Anselm Kiefer — Geschichte als Material : Arbeiten 1969 — 1983. — Köln : DuMont, 1999. — 400 p.

### **1996**

Schütz, Sabine. — Der "Lackmus-Test" : zur Kunstkritik am Beispiel Kiefer. — Köln : Internat. Kunstkritikverb., Sekt. Deutschland, 1996. — 48 p.

## **Wolbert, Barbara**

### **2004**

Wolbert, Barbara. — « Haunted art : visiting an exhibit in Weimar ». — Science, magic and religion : the ritual processes of museum magic. — Edited by Mary Bouquet and Nuno Porto. — New York : Berghahn Books, 2004.

Wolbert, Barbara. — « The short century of Europe : African art in german exhibitions ». — New German critique. — [Éditeurs, Deniz Göktürk et Barbara Wolbert]. — No. 92 (Spring/Summer 2004). — An interdisciplinary journal of German studies ; Special Issue of New German critique 92 : Multicultural Germany : art, performance and media

### **1995**

Wolbert, Barbara. — Der getötete Pass Rückkehr in die Türkei : eine ethnologische Migrationsstudie. — Berlin : Akademie, c1995. — 192 p. — (Zeithorizonte ; Bd. 3)