

Colloque international Max et Iris Stern II

La critique d'art entre diffusion et prospection

27-28-29 OCTOBRE 2006

EN COLLABORATION AVEC *ETC* – *REVUE DE L'ART ACTUEL*

SALLE BWR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Bibliographie sélective

L'astérisque (*) marque les publications disponibles à la Médiathèque

Ardenne, Paul

2006

Ardenne, Paul. – *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*. – Paris : Flammarion, 2006. – 466 p. *

2005

Ardenne, Paul. – *Terre habitée : humain et urbain à l'ère de la mondialisation*. – Paris : Archibooks, 2005. – 216, [15] p. *

2003

Ardenne, Paul. – *Portraiturés : "Be kind to me"*. – Paris : Éditions du Regard, 2003. – 300 p.

2001

Ardenne, Paul. – *L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*. – Paris : Éditions du Regard, 2001. – 507 p. *

1999

Ardenne, Paul. – *Pratiques contemporaines : l'art comme expérience*. – Paris : Dis Voir, 1999. – 122 p. *

1997

Ardenne, Paul. – *Analyser l'art vivant, s'il se peut (un constat de balbutiement)*. – Strasbourg : École des arts décoratifs, 1997. – 67 p. *

Ardenne, Paul. – *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*. – Paris : Éditions du Regard, 1997. – 431 p. *

1996

Ardenne, Paul. – La création contemporaine entre structures et système. – Rouen : École régionale des Beaux-Arts, 1996. – 129 p.

1995

1989. – Sous la direction de Paul Ardenne. – Paris : Éditions du Regard, 1995. – 416 p. *

1993

Ardenne, Paul. – Capc Musée : 1973-1993. – Paris : Éditions du Regard, 1993. – 247 p. *

Asselin, Olivier

2005

Asselin, Olivier. – « Chronotopes. Les fictions numériques de Nicolas Baier ». – Nicolas Baier. – Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, 2005. – En anglais, sous le titre « Chronotopes. The digital fictions of Nicolas Baier », p. 109-117. – P. 15-24 *

Asselin, Olivier. – « Formula film making : les installations cinématographiques de Nathalie Melikian ». – Vox : images contemporaine = contemporary image. – N° 13 (janv. 2005). – P. [4] *

Asselin, Olivier. – « Le récit, l'espace navigable et la banque de données : quelques remarques détachées sur le cinéma numérique ». – Raconte-moi = Tell me. – Québec : Musée national des beaux-arts du Québec ; Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, c2005. – P. 63-69 *

Asselin, Olivier. – « Une utopie immersive ». – Edmund Alleyn : indigo sur tous les tons. – Montréal, QC : Éditions du Passage, 2005. – P. 72-73 *

2004

Asselin, Olivier. – « Écrans numériques ». – Parachute. – N° 113 (janv.-fév.-mars 2004). – En anglais sous le titre "Digital screens". – P. 6-11 *

2002

Asselin, Olivier. – Dédales : parcours de l'oeuvre de Roland Poulin = Mazes : readings of the works of Roland Poulin. – Valcourt (QC) : Fondation J. Armand Bombardier ; Laval : Les 400 coups, c2002. – 135 p. *

Asselin, Olivier ; Lamoureux, Johanne. – « Autofictions : les identités électives ». – Parachute. – N° 105 (janv.-fév.-mars 2002). – En anglais sous le titre "Autofictions, or Elective Identities". – P. 10-18 *

Campeau, Sylvain

2005

Campeau, Sylvain. – « Toucher le fond des images ». – Alexandre Castonguay : extended play. – Montréal : Pierre-François Ouellette art contemporain, 2005. – D'après un texte original paru dans CV ciel variable, n° 66 (mai 2005), p. 32-33. – Accompagné d'un cédérom. – P. 25-37 *

2004

Campeau, Sylvain. – « Art engagé, art politique, art obscène ». – ETC Montréal. – N° 67 (sept.-oct.-nov. 2004). – P. 19-21 *

Campeau, Sylvain. – « L'image (si l'on veut) et l'installation ». – Ligeia. – N° 49-52 (janv.-juin 2004). – P. 159-168 *

2002

Campeau, Sylvain. – « Un sublime désenchanté ». – ETC Montréal. – N° 57 (mars-avril-mai 2002). – P. 34-38 *

1993

Plaques sensibles : bilan de la saison photographique 1991-1992. – Sous la direction de Sylvain Campeau. – Montréal : Herbes rouges, 1993. – 171 p. *

1992

Campeau, Sylvain. – Plaques sensibles : bilan de la saison photographique 1990-1991. – Sous la direction de Sylvain Campeau. – Montréal : Herbes rouges, 1992. – 117 p. *

Chenet, Éric

2006

Chenet, Éric. – « De lieux en non-lieux : considérations sur quelques espaces communs ». – SKOL 2004-2005. – Montréal, QC : Centre des arts actuels Skol, 2006. – P. 56-74 *

Chenet, Éric. – « La forme du temps : les chantiers photographiés de Stéphane Couturier ». – ETC Montréal. – N° 74 (juin-juill.-août 2006). – P. 24-27 *

Chenet, Éric. – « Permis de ne rien construire : manifeste pour la permanence des chantiers ». – ETC Montréal. – N° 73 (mars-avril-mai 2006). – P. 19-23 *

2005

Chenet, Éric. – « Le corps originel ». – Francine Simonin : Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau 2004 : Musée national des beaux-arts du Québec. – Québec, QC : Musée national des Beaux-Arts du Québec, 2005. – P. 12-18 *

Desrochers, Christine

2005

Desrochers, Christine. – « L'envers des apparences : prendre le temps ». – ETC Montréal. – N° 71 (sept.-oct.-nov. 2005). – P. 62-64 *

Desrochers, Christine. – « J'appelle l'inquisition (autoportraits) : avoir le souci du soi ». – ETC. – N° 70 (juin-juill.-août 2005). – P. 46-48 *

2000

Desrochers, Christine. – « De la spécificité sensori-cognitive d'une nouvelle expérience technesthésique: le site d'art internet ». – Visio. – Vol. 5, n° 1 (printemps 2000). – P. 77-84 *

1998

Desrochers, Christine. – « Photographie et immatérialité : les apparences de la photographie ». – ETC Montréal. – N° 41 (mars-avril-mai 1998). – P. 28-32 *

1995

Desrochers, Christine – Iconicité, sémiotique et photographie : analyse de l'oeuvre de Sylvie Readman, *Une persistance*, 1991. – Montréal : Université du Québec à Montréal, 1995. – 2 microfiches. – <Thèse (M. A.), Université du Québec à Montréal>

Dubois, Christine

2006

Dubois, Christine. – « Exercice de décryptage ». – Vie des arts. – N° 50 (printemps 2006). – P. 66-67 *

2005

Dubois, Christine. – « Faire du surplace ». – Espace. – N° 73 (mars-juin 2005). – P. 41-42 *

2004

Dubois, Christine. – « Rainer Rochlitz, ou à propos de l'actuel rapport de force entre esthétique et critique d'art / histoire de l'art ». – Canadian Aesthetics Journal = Revue canadienne d'esthétique (AE) [en ligne]. – No 9 (printemps 2004). – [Réf. du 25 sept. 2006]. – Accès : <http://www.uqtr.ca/AE/Vol_9/roch/dubois.htm>

1990

Dubois, Christine. – « La société transparente ou l'esthétique de l'actuel ». – Parachute. – N° 60 (oct.-nov.déc. 1990). – P. 71-74

1989

Dubois, Christine. – « L'oeuvre-collection de la taxinomie du visible à l'utopie ». – Parachute. – N° 54 (mars-avril-juin 1989). – P. 46-51 *

Hakim, Mona

2003

Hakim, Mona. – « Les constructions de la vision ». – CV ciel variable. – N° 60 (avril 2003). – P. 18-20 *

1999

Hakim, Mona. – « Les axes de la continuité ». – CV ciel variable. – N° 48 (automne 1999). – P. 27-31 *

Hakim, Mona. – « Pour une éthique de la profession ». – ETC Montréal. – N° 45 (mars-avril-mai 1999). – P. 14-16 *

1991

Hakim, Mona. – « Un point de vue tranchant ». – Espace. – N° 18 (déc. 1991-fév. 1992). – P. 50-51 *

Hersant, Isabelle

2005

Hersant, Isabelle. – « L'art comme savoir? ». – Marges 04. – N° 4 (oct. 2005). – P. [?]

Hersant, Isabelle. – « Corps intimes et frontières historiques : réflexions autour du travail de S&P Stanikas ». – ETC. – N° 72 (déc. 2005-janv.-fév 2006). – P. 23-26 *

Hersant, Isabelle. – « Refus de style, reflux d'empreinte ». – ETC. – N° 70 (juil.-juill.-août 2005). – P. 66-69 *

2004

Hersant, Isabelle. – « La fulgurance comme objet du désir ». – ETC Montréal. – N° 66 (juil.-juill.-août 2004). – P. 76-79 *

Lamoureux, Johanne

2006

Emily Carr : nouvelles perspectives sur une légende canadienne. – Commissaires, Charles C. Hill, Johanne Lamoureux, Ian M. Thom, avec essais de Jay Stewart [et al.]. – Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 2006. – 336 p. *

2001

Lamoureux, Johanne. – L'art insituable : de l'in situ et autres sites. – Montréal : Centre de diffusion 3D, [2001]. – 292 p. – (Lieudit Collection) *

2000

Lamoureux, Johanne. – Irene F. Whittome : bio-fictions. – Québec (QC) : Musée du Québec, 2000. – 141 p. *

1996

Lamoureux, Johanne. – « La critique postmoderne et le modèle photographique ». – Études photographiques. – N° 1 (novembre 1996). – P. [?]

1995

Lamoureux, Johanne. – Seeing in tongues : a narrative of language and visual arts in Quebec = Le bout de la langue : les arts visuels et la langue au Québec. – Vancouver : Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1995. – 75 p. *

1985

Lamoureux, Johanne. – « Lieux et non-lieux du pittoresque ». – Parachute. – N° 39 (juin-juill.-août 1985). – P. 10-19 *

Lelarge, Isabelle

2003

Lelarge, Isabelle. – « Tant de mimétisme ». – ETC Montréal. – N° 64 (déc. 2003-janv.-fév. 2004). – P. 5-6 *

Lelarge, Isabelle. – « Zones de turbulence ». – ETC Montréal. – N° 64 (déc. 2003-janv.-fév. 2004). – P. 4-5 *

2002

Lelarge, Isabelle. – « Non-publics et non-marchés au Québec ». – ETC Montréal. – N° 58 (juin-juill.-août 2002). – P. 22-25 *

Lelarge, Isabelle. – « Transcender les sens ». – ETC Montréal. – N° hors série (nov. 2002). – Les délectations, 1er numéro hors-série. – P. [non paginé]

Loubier, Patrice

2005

Loubier, Patrice. – « Par hasard et en passant : sur quelques oeuvres rencontrées en marchant ». – Esse. – N° 55 (automne 2005). – P. 26-31 *

2003

Loubier, Patrice. – « De l'anonymat contemporain, entre banalité et forme réticulaire ». – Parachute. – N° 109 (janv.-févr.-mars 2003). – P. 61-71 *

2002

Loubier, Patrice. – « Du lieu au lien ». – Supra rural 1999-2000. – [Traduction, Janet Logan]. – [Granby] : 3e Impérial, Centre d'essai en arts visuels, 2002. – P. 18-27

Loubier, Patrice. – « Enclaves lentes : montrer le temps ». – Esse. – N° 46 (automne 2002). – P. 41-49 *

1994

Loubier, Patrice. – « L'art de la durée ». – Espace. – N° 29 (automne 1994). – P. 12-15 *

Mavrikakis, Nicolas

2005

Mavrikakis, Nicolas. – « La création artistique et le PNB ». – ETC. – N° 71 (sept.-oct.-nov. 2005). – P. 6-9 *

Mavrikakis, Nicolas. – « Invisibles disparités d'échelles? ». – Spirale. – N° 205 (nov.-déc. 2005). – P. 57-58 *

2004

Mavrikakis, Nicolas. – « Pour la colère : une image peut-elle rendre compte de la violence du monde? : mise en garde intempestive ». – ETC Montréal. – N° 66 (juin-juill.-août 2004). – P. 21-25 *

2002

Mavrikakis, Nicolas. – « L'art à l'ère de son irréproductibilité intellectuelle : l'image à l'ère de sa narration ». – ETC Montréal. – N° 59 (sept.-oct.-nov. 2002). – P. 30-33 *

2001

Mavrikakis, Nicolas. – « Expression : rituel pictural ». – Voir. – Vol. 15, n° 49 (6 déc. 2001). – P. 50 *

Mavrikakis, Nicolas. – « Les plaisirs démodés ». – Voir. – Vol. 15, n° 32 (9 août 2001). – P. 34

Murray, Karl-Gilbert

2003

Murray, Karl-Gilbert. – « Andy Fabo et Michael Balser : Queering, l'éphémère beauté ». – Esse. – N° 48 (2003). – P. 54-59 *

Murray, Karl-Gilbert. – « Astructuralité et enfermement psychologique ». – Spirale. – N° 190 (mai-juin 2003). – P. 6-7 *

Murray, Karl-Gilbert. – « Le travestissement : l'imitation comme processus de transformation ». – ETC Montréal. – N° 64 (déc. 2003-janv.-fév. 2004). – P. 24-29 *

2002

Murray, Karl-Gilbert. – « Faire corps ». – ETC Montréal. – N° 59 (sept.-oct.-nov. 2002). – P. 46-47 *

Palmiéri, Christine

2005

Palmiéri, Christine. – « Entre flux et excès : la fable contrariée ». – ETC – N° 71 (sept.-oct.-nov. 2005). – P. 42-47 *

2004

Palmiéri, Christine. – « Violence, ivresse et re-naissance ». – ETC Montréal. – N° 67 (sept.-oct.-nov. 2004). – P. 8-14 *

2000

De la monstruosité : expression des passions. – Sous la direction de Christine Palmiéri. – Québec (QC) : L'Instant même ; Montréal : Éditions Jaune-Fusain, 2000. – Textes des communications prononcées lors du "Colloque De la monstruosité, expression des passions", tenu le 20 mars 1999 à l'Espace D. René Harrison, à l'occasion du vernissage de l'exposition du même nom *

1999

Palmiéri, Christine. – « Du concept au "décept" : un art de la résignation ». – Spirale. – N° 168 (sept.-oct. 1999). – P. 38-39 *

Palmiéri, Christine. – « Nous deviendrons transparents ». – Vie des arts. – N° 177 (hiver 1999-2000). – P. 17-24 *

Paré, André-Louis

2006

Paré, André-Louis. – « Pourquoi et comment la sculpture est devenue humoristique = Why and how sculpture has become humorous ». – Espace. – N° 76 (été 2006). – P. 5-14 *

2005

Paré, André-Louis. – « Espaces, paysages, frontières ». – Parachute. – N° 120 (oct.-nov.-déc. 2005). – P. 96-113 *

2000

Paré, André-Louis. – « Fin de l'humanisme, désir d'humanité ». – Parachute. – N° 100 (oct.-nov.-déc. 2000). – P. 99-111 *

Paré, André-Louis. – « Question de goût ou nouvelle subjectivité? ». – Espace. – N° 52 (été 2000). – P. 5-8 *

Pocreau, Yann

2006

Pocreau, Yann. – « Le Cube Venice 2005, de Gregor Schneider ». – ETC. – N° 73 (mars-avril-mai 2006). – P. 6-7 *

2005

Pocreau, Yann. – « Holly King, "Vistas" ». – Parachute. Para-para- 018. – N° 118 (avril-mai-juin 2005). – Aussi en ligne [Réf. du 18 mai 2006]. – P. 3 *

Pocreau, Yann. – « Mathieu Fraser-Dagenais : le labyrinthe ». – Espace. – N° 74 (hiver 2005). – P. 38 *

Pocreau, Yann. – « Pascal Grandmaison ». – Parachute. Para-para- 020. – N° 120 (oct.-nov.-déc. 2005). – Aussi en ligne [Réf. du 18 mai 2006], accès : <<http://www.parachute.ca/public/+100/120.htm>>. – P. 1-2

Poinsot, Jean-Marc

2002

Poinsot, Jean-Marc. – « Inventions et redéfinitions de la critique d'art : les conséquences épistémologiques d'un projet documentaire ». – L'invention de la critique d'art : actes du colloque international tenu à l'Université Rennes 2 les 24 et 25 juin 1999. – Éditeurs, Pierre-Henry Frangne et Jean-Marc Poinsot. – Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2002. – P. 227-235 *

1999

Poinsot, Jean-Marc. – L'atelier sans mur : textes 1978-1990. – Villeurbanne : Art édition, 1991. – 262 p. *

Poinsot, Jean-Marc. – Quand l'oeuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés. – Genève : MAMCO ; Villeurbanne : Art édition, 1999. – 328 p. *

1997

La description : actes du colloque Archives de la critique d'art. – Sous la direction de Larys Frogier, Jean-Marc Poinsot, avec la participation de Stephen Bann. – Châteaugiron, France : Archives de la critique d'art, 1997. – 78 p. *

1993

C'est pas la fin du monde : un point de vue sur l'art des années 80. – Sous la direction de Larys Frogier et Jean-Marc Poinsot. – Rennes : Centre d'histoire de l'art contemporain, 1993. – 232 p. *

Poinsot, Jean-Marc. – « Histoires critiques ». – Cahiers du Musée national d'art moderne. – Vol. 45-46, (automne-hiver 1993). – P. 96-104 *

1992

Poinsot, Jean-Marc. – « L'art contemporain et le musée : la fabrique de l'histoire? ». – Cahiers du Musée national d'art moderne. – Vol. 42. – P. 17-29 *

Pontbriand, Chantal

2002

Actes du colloque art et psychanalyse II : sur ma manière de travailler. – Sous la direction de Hervé Bouchereau et Chantal Pontbriand. – Montréal : Parachute, 2002. – 210 p. *

2000

Pontbriand, Chantal. – Communauté et gestes. – Montréal : Parachute, 2000. – 102 p. *

1998

Pontbriand, Chantal. – Fragments critiques (1978-1998). – Nîmes : Éditions Jacqueline Chambon, 1998. – 283 p. – (Critiques d'art). *

Pontbriand, Chantal. – « Prolégomènes à une nouvelle critique ». – Parachute. – N° 90 (avril-mai-juin 1998). – P. 7-9 *

1987

Pontbriand, Chantal. – « Histoire et postmodernité : des exemples dans l'art canadien ». – Parachute. – N° 47 (juin-juill.-août 1987). – P. 4-10 *

Poulin, Patrick

2006

Poulin, Patrick. – « Benoit Blondeau : démoder ». – ETC. – N° 74 (juin-juill.-août 2006). – P. 66-67 *

Poulin, Patrick. – « Jacinthe Lessard-L et Eduardo Ralickas : "Prefab" : Seesaw ». – ETC. – N° 73 (mars-avril-mai 2006). – P. 40-44 *

Poulin, Patrick. – « Thomas Bégin : cinéma maison ». – ETC. – N° 75 (sept.-oct.-nov. 2006). – P. 47-50 *

Trémeau, Tristan

2006

Trémeau, Tristan. – « Fins et suite de la peinture ». – Art 21. – N° 7 (mai 2006). – P. [?]

Trémeau, Tristan. – « Le mythe phénoménologique dans l'art ». – La Part de l'oeil. – N° 21 [à paraître oct. 2006]. – P. [?]

2005

Trémeau, Tristan. – « Soudain, les fantômes théologiques de l'image vinrent à ma rencontre ». – L'art même. – N° 27 (2e trimestre 2005). – P. 2-5 *

2004

Dem, Éric ; Trémeau, Tristan. – « L'art allégé des oeuvres : l'oeuvre d'art, le spectateur, son aura et ses experts ». – L'art même. – N° 25 (4e trimestre 2004). – P. 6-11 *

2002

Trémeau, Tristan. – « De singuliers débordements: Maison de la culture ». – Art press. – N° 282 (septembre 2002). – P. 89-90 *

2001

Trémeau, Tristan. – « «Voici» ou l'exposition comme symptôme idéologique ». – Art press. – N° 266 (mars 2001). – P. 88 *

Vissault, Maïté

2005

Vissault, Maïté. – « Young German artists en trois actes et deux lieux ». – La nouvelle peinture allemande. – Arles : Actes Sud ; Nîmes : Carré d'art, 2005. – P. 34-43

2004

Vissault, Maïté. – « Recrudescence ». – ETC Montréal. – N° 67 (sept.-oct.-nov. 2004). – P. 22-27 *

2003

Vissault, Maïté. – « Chen Zhen : le concept de "transexpérience" ». – ETC Montréal. – N° 63 (sept.-oct.-nov. 2003). – P. 72-75 *

2002

Vissault, Maïté. – « De la dématérialisation de l'art à l'écriture de l'histoire universelle ». – ETC Montréal. – N° 58 (juin-juill.-août 2002). – P. 70-74 *

1993

Vissault, Maïté. – *L'identité du corps ou la faille de la présence*. – 1993. – 182 f. – Mémoire de maîtrise, Paris X-Nanterre, Nanterre