

Biobibliographie

Né à Matane, en 1965.

Vit et travaille à Montréal.

Site Web : www.gauthier-jp.com

—

Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, 2005

Sobey Art Award, 2004

L'astérisque (*) signale une publication.

Une version plus détaillée de la biobibliographie de l'artiste est disponible sur le site Web de la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal (<http://media.macm.org>).

Principales expositions individuelles

2007

Jean-Pierre Gauthier, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. *

2006

Uncertainty Markers and Commotion Machines, Art Gallery of Alberta, Edmonton.

2005

Espèces : Rut, 2004, Galerie Horace, Sherbrooke.
Rut, Jack Shainman Gallery, New York.

2003

Flow, Knoxville Museum of Art, Knoxville. – Présentée dans le cadre de la série *Design Lab*.
Sporadic Exchange, Jack Shainman Gallery, New York.

2002

Échotriste / SorrowfulEcho, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal. – Présentée dans le cadre de la série *Zone Libre* (Projet 3). *

2001

Commodity and Commotion, Bologne. – Présentée dans le cadre de la 11^e édition du festival international de musique *Angelica*.
Commotion, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Waterloo.
Janitorial Cart / Le Chariot d'entretien, Monte Clark Gallery, Vancouver.

2000

Remue-ménage : glissements et effondrements, Galerie B-312, Montréal. * (2002)

1998

Le Grand Ménage, Le Lobe, Chicoutimi.

1997

Chants de travail / La Vie courante, Centre des arts actuels Skol, Montréal. *

1995

Les Machines proliférantes, Centre des arts actuels Skol, Montréal. *

–

Résidences

1999

Avatar, Complexe Méduse, Québec. – Avec Mirko Sabatini (Duo Travagliando).
Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli. – Effectuée dans le cadre du projet d'exposition collective *La Cueillette*.

–

Principales expositions collectives

2006

Electrohype 2006, Lunds Konsthall, Lund.
There's The Rub, Islip Art Museum, East Islip.
Transmediale.06 – Smile Machines, Akademie der Künste, Berlin. *

2005

Demons Stole My Soul : Rock 'n Roll Drums in Contemporary Art, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto.
The Idea of North, Galleri F15, Moss [itinéraire (2005-2006) : Galleri Kling & Bang, Reykjavik; Dalhousie Art Gallery, Halifax; Saint Mary's University Art Gallery, Halifax; Eye Level Gallery, Halifax; Art Gallery of Nova Scotia, Halifax; Anna Leonowens Gallery, NSCAD University, Halifax]. *
Interactive 05, Toronto. – Présentée dans le cadre de la *Toronto International Art Fair*.
Tracer, Retracer / Tracking the Traces (Volet I), Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal. *

2004

Armory Art Show, New York.
Avancer dans le brouillard, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. *
A Charge to Keep, Jack Shainman Gallery, New York.
Frottements. Objets et surfaces sonores, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. *
hi-tech/lo-tech, Wood Street Galleries, Pittsburgh.
The Sobey Art Award 2004 Touring Exhibition / Prix artistique Sobey 2004 exposition itinérante, Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax [itinéraire (2004-2006) : The Yukon Arts Centre, Whitehorse ; The Art Gallery of Greater Victoria, Victoria ; Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto ; Mackenzie Art Gallery, Regina]. * (2005)

2003

En forme la forme, Le Quartier, Quimper. * (périodique)
Espacios Mestizos : Il Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo = Hybrid Spaces : Il International Meeting of Contemporary Art, Osorio Nature Park, Teror (îles Canaries). *

2002

House Boat / Occupations symbiotiques, AxeNéo7, Hull. *
Sobey Art Award 2002, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax [itinéraire (2003) : Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto].

2001

Face B, Galerie Dare-Dare, Montréal. – Avec Martin Tétreault.
Growth and Risk, World Financial Center Courtyard Gallery, New York. – Organisée dans le cadre de *Québec ! New York 2001*, un événement annulé avant d'être inauguré en raison des attentats du 11 septembre 2001. *
Le Ludique, Musée du Québec, Québec [itinéraire (2003) : Musée d'art moderne de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (dans le cadre de la *Saison de la France au Québec*). *
Mercancías, Espacio C, Camargo. *

2000

Montréal Télégraphe : Le Son iconographe, Montréal Télégraphe, Montréal [itinéraire : Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke]. – Organisé par Occurrence pour souligner le 10^e anniversaire de Montréal Télégraphe. *
Skol@YYZ, YYZ Artists' Outlet, Toronto. *
Tout le temps : La Biennale de Montréal / Every Time : La Biennale de Montreal, CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, Palais du commerce, Montréal. *

1999

La Cueillette, Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli. *
Culbutes : œuvres d'impertinence, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. *

1998

Antidote (la légèreté à l'œuvre), Plein Sud, Collège Édouard Montpetit, Longueuil. *
Artifice '98, divers lieux, Montréal. – Organisée par la Galerie Liane et Dany Taran, Centre des arts Saidye Bronfman. *
The Death of the Party, Quartier Éphémère, Montréal.

1997

Dans le vif de l'objet, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal.
De fougue et de passion, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. *

1992

Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), Vieux-Port de Montréal, Montréal.

1990

Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC 90) – Coups de cœur, Place Bonaventure, Montréal. – Organisée par l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal. *
Symposium de la jeune peinture au Canada – Voir, Centre d'art de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul. * (1993)

Concerts en solo (incluant enregistrement en studio)

2006

Jean-Pierre Gauthier – Batraciens et autres espèces, La Chambre blanche, Québec. – Présenté dans le cadre de la série d'explorations sonores *Le Chantier II : Artificiel et monstrueux?* – Accompagné d'Éric Dorion.

2005

Pause chop-chop, Le Lion d'Or, Montréal. – Présenté à l'occasion de l'exposition *Tracer, retracer / Tracking the Traces* (Volet I), Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery.

Pause chop-chop, Sala Rossa et Casa del Popolo, Montréal. – Présenté dans le cadre de *Tentacules 07*, un événement organisé par la société Codes d'accès.

2004

Polariscope, Tour de Bras, Paraloël, Rimouski. – Présenté dans le cadre des concerts *Paroreilles*.

2003

Polariscope, Société des arts technologiques, Montréal. – Présenté dans le cadre de l'événement *Volt AA (08)*.

2002

Miroiter, Avatar, Complexe Méduse, Québec. – Enregistrement en studio.

Piézoom, hall d'entrée de la salle Pierre-Mercure, Centre Pierre Péladeau, Montréal. – Présenté dans le cadre de *Cage en liberté*, un événement organisé par L'Ensemble contemporain de Montréal.

Piézoom, Québec. – Installation/concert présentée dans le cadre de l'événement *Le Mois multi*.

2001

Commotion, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Waterloo. – Présenté dans le cadre du festival son et musique *OpenEars*.

Face B, Galerie Dare-Dare, Montréal. – Présenté dans le cadre du volet hors scène de *Vasistas? Fenêtre sur l'art interdisciplinaire*.

Concerts en duo et en trio

2007

Duo Travagliando et L'Oreille à Vincent [Michel F. Côté, Jean-Pierre Gauthier, Diane Labrosse, Christof Migone, Martin Tétreault], Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. – Présenté à l'occasion de l'exposition *Jean-Pierre Gauthier*.

2005

Duo avec Diane Labrosse, Scotiabank Dance Centre, Vancouver. – Présenté dans le cadre du *Vancouver New Music Festival*.

Duo Travagliando, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto. – Avec Mirko Sabatini.

2003

Bassa Fedeltà, Festival de musique actuelle de Victoriaville, Victoriaville. – Avec Mirko Sabatini et Vincenzo Vasi.

Tuttotondo, Jack Shainman Gallery, New York. – Avec Mirko Sabatini (Duo Travagliando). – Présenté à l'occasion de l'exposition *Sporadic Exchange*.

2002

[*Duo avec Jean Derome*], hall d'entrée de la salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, Montréal. – Concert présenté dans le cadre de *Cage en liberté*, un événement organisé par L'Ensemble contemporain de Montréal.

Lancement de la revue Espace, Casa del Popolo, Montréal. – Avec Michel F. Côté.

2001

Bassa Fedeltà, Auditorium di Molinella, Molinella. – Avec Mirko Sabatini et Vincenzo Vasi. – Concert/installation *in situ*.

Basse Fidélité / Bassa Fedeltà, usine American Can, Montréal. – Avec Mirko Sabatini et Vincenzo Vasi. – Concert installation *in situ* présenté dans le cadre des événements *Espaces émergents*.

2000

Duo Travagliando, Montréal Télégraphe, Montréal. – Avec Mirko Sabatini. – Présenté dans le cadre de l'événement *Montréal Télégraphe : Le Son iconographe*.

1999

Déphasage, Centre des arts actuels Skol, Montréal. – Avec Mirko Sabatini (Duo Travagliando). *

Duo Travagliando, émission radiophonique *Le Navire Night*, chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal. – Avec Mirko Sabatini. – Entrevue et diffusion d'un concert produit par Avatar, Québec.

Soirée à tympan pulsifs, Avatar, Complexe Méduse, Québec. – Avec Mirko Sabatini (Duo Travagliando). – Autres invités : Alexandre St-Onge et Christof Migone (Undo).

1998

La Dernière Minute, Quartier Éphémère, Montréal. – Avec Marybelle Frappier et Mirko Sabatini. – Présenté dans le cadre de l'exposition *The Death of the Party*.

–

Concerts en groupe et autres événements

2007

Duo Travagliando et L'Oreille à Vincent [Michel F. Côté, Jean-Pierre Gauthier, Diane Labrosse, Christof Migone, Martin Tétreault], Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. – Présenté à l'occasion de l'exposition *Jean-Pierre Gauthier*.

2004

La famille se crée en copulant, Usine C, Montréal (pièce également présentée en 2005). – Texte et mise en scène de Jacob Wren ; Productions ME de l'art. – Installation visuelle de Jean-Pierre Gauthier.

2003

Lucky Bastard, Société des arts technologiques, Montréal. – Présenté dans le cadre du 11^e *Festival international de nouvelle danse*.

2002

Concert performance : Paolo Angeli – Jean-Pierre Gauthier – Mirko Sabatini – Vincenzo Vasi, Galerie B-312, Montréal. – Présenté dans le cadre de *Ragù Boréal*, un événement organisé par le collectif micro.

Le Cube, Fonderie Darling, Quartier Éphémère, Montréal.

– Installation/concert réalisée par des musiciens et cinéastes de Grenoble en collaboration avec des musiciens de Montréal. – Présentée dans le cadre de l'événement *Sonorama*.

Lancement de l'album Grain du groupe Klaxon Gueule [Michel F. Côté, Alexandre St-Onge, Bernard Falaise], La Sala Rossa, Montréal. – Invités : Martin Tétreault, Sam Shalabi, Christof Migone, Frank Martel, Roger Tellier-Craig, Jean-Pierre Gauthier.

1998

Déboussolé, émission radiophonique *Le Navire Night*, chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal. – Transmission d'un concert en studio du groupe L'Oreille à Vincent. – Réalisation : Hélène Prévost ; co-producteur : Les Productions SuperMémé.

Déboussolé, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal. – Groupe L'Oreille à Vincent.

–

Livre d'artiste

1996

Poupart, Jean-Marie. – Célébration du walkman. – Moulage, Jean-Pierre Gauthier. – Montréal : Éditions Roselin, 1996. – (Coin du Banc). – Livre d'artiste (25 ex.).

–

Principaux textes dans livres et catalogues d'expositions

2007

Côté, Michel F. – « Fine ouïe, sons crus ». – [Jean-Pierre Gauthier]. – [Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2007. P. 23-29

Cronin, Ray. – « Jean-Pierre Gauthier. Une certitude aléatoire ». – [Jean-Pierre Gauthier]. – [Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2007. P. 17-21

Landry, Pierre. – « Exécutions ». – [Jean-Pierre Gauthier]. – [Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2007. P. 9-15

2006

- Duguet, Anne-Marie. – « Smile machines ». – Smile machines : humour, art, technology. – [Berlin : Akademie der Künste?], 2006. – P. 6-24 (Gauthier, p. 15)
- Gingras, Nicole. – « Poussières ». – Traces. – Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2006. – En anglais, sous le titre « Particles », p. 15-35. – P. 37-56 (Gauthier, p. 40-42)

2005

- Aquin, Stéphane. – « Jean-Pierre Gauthier : lauréat du prix artistique Sobey 2004 = Sobey art award winner 2004 ». – Sobey art award 2004. – Halifax : Art Gallery of Nova Scotia, c2005. – P. 22-25
- Bertrand, Stéphane. – « Le devenir oiseau - quatre lieux en un : Jean-Pierre Gauthier ». – Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague. – Sous la direction de Stéphane Bertrand. – Gatineau : AxeNéo7, 2005. – En anglais, sous le titre « Becoming a bird - four spaces in one : Jean-Pierre Gauthier », p. 113-114. – P. 38
- Corvese, Rhonda. – « The idea of north ». – The idea of north : an exhibition about sound and site. – Halifax : Dalhousie Art Gallery, c2005. – P. 12-25 (Gauthier, p. 21 ; voir aussi « Jean Pierre Gauthier : Sonic Defrost », sur le CD-Rom inclus dans la publication)

2004

- Gingras, Nicole. – « Infiltrations ». – Frottements, objets et surfaces sonores. – Québec : Musée national des beaux-arts du Québec. – En anglais, sous le même titre, p. 32-41. – P. 8-21 (Gauthier, p. 12+ ; voir aussi « Jean-Pierre Gauthier : le Son des choses – Sémaphores », sur le CD-Rom inclus dans la publication)
- Ninacs, Anne-Marie. – « Entrer en soi ». – Avancer dans le brouillard : Karilee Fuglem, Jean-Pierre Gauthier, Michael A. Robinson, Claire Savoie, Angèle Verret. – Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, c2004. – En anglais, sous le titre « Entry into self », p. 87-90. – Sous : « Pour quelques pas dans l'infini », p. 11-71 ; « A few steps into thin air », p. 77-101. – P. 43-52

2003

- « Jean-Pierre Gauthier : Becoming a bird ». – Espacios Mestizos : II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo = Hybrid Spaces : II International Meeting of Contemporary Art. – [Sous la direction de Orlando Britto Jinorio]. – [Las Palmas de Gran Canaria] : Cabildo, Area de Cultura y Medio Ambiente, c2003. – Sous : « Intervenciones artísticas en la Finca de Osorio = Artistic interventions in Osorio Park », p. 24-49. – P. 32-33
- Gauthier, Jean-Pierre. – « Machines ». – Le son dans l'art contemporain canadien = Sound in contemporary Canadian art. – Entretien avec Nicole Gingras. – Montréal : Éditions Artex, [2003]. – Sous : « Agencements : corps installation, corps machine = Modulations : installation body and machine body. – P. 180-182 (voir aussi « Commodity et commotion » et « L'Écorce du bruit – Installations sonores 1997-2002 », sur le CD-Rom inclus dans la publication)

2002

- Aquin, Stéphane. – « [Sans titre] ». – Jean-Pierre Gauthier : Échotriste = SorrowfulEcho. – [Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 2002]. – N. p.
- Bérubé, Anne. – « Petits récits ». – Jean-Pierre Gauthier : Remue-ménage : glissements et effondrements. – [Montréal] : Galerie B-312, [2002]. – Les cahiers de la Galerie B-312, coffret n° 5. – P. [2-4]
- Gauthier, Jean-Pierre. – « [Sans titre] ». – Jean-Pierre Gauthier : Échotriste = SorrowfulEcho. – [Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 2002]. – N. p.
- Gauthier, Jean-Pierre. – « Residuo, 2001 = Residuo (Waste), 2001 ». – Espacio C : arte contemporáneo Camargo 2001 : espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = Interdisciplinary international contemporary art space. – Ayuntamiento de Camargo : Espacio C, c2002. – P. 114-117
- Gauthier, Jean-Pierre. – « Le devenir oiseau : quatre lieux en un ». – House boat / Occupations symbiotiques. – Hull : AxeNéo7, 2002. – Texte en français et en anglais. – P. 12-13
- Montanhez, Marc. – « Wagon wonders ». – Jean-Pierre Gauthier : Remue-ménage : glissements et effondrements. – [Montréal] : Galerie B-312, [2002]. – Texte en anglais. – Les cahiers de la Galerie B-312, coffret n° 5. – P. [2-3]

2001

Fraser, Marie. – « La réinvention du quotidien par le jeu : Jean-Pierre Gauthier, Serge Murphy, Claudie Gagnon ». – *Le ludique*. – Québec : Musée du Québec, c2001. – En anglais, sous le titre « The ludist reinvention of the everyday », p. 106-107. – Sous : « Attitudes ludiques en art contemporain », p. 11-93 = « Ludism in contemporary art », p. 103-116. – P. 16-27 (Gauthier, p. 17-19)

2000

« Jean-Pierre Gauthier ». – *Tout le temps : la Biennale de Montréal 2000 = Every time : la Biennale de Montréal*. – Montréal : CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 2000. – P. 58-61

Fraser, Marie. – « La cueillette, métaphore d'une rencontre avec un lieu ». – *La cueillette*. – Commissaire, Marie Fraser; [traduction, Jules Milosz]. – Saint-Jean-Port-Joli : Est-Nord-Est, c2000. – En anglais, sous le titre « Gathering : a metaphor of an encounter with a place », p. 41-48. – P. 4-14 (Gauthier, p. 7-8)

Gauthier, Jean-Pierre. – « [Installation sonore, ancien moulin de Trois-Saumons] ». – *La cueillette*. – Commissaire, Marie Fraser; [traduction, Jules Milosz]. – Saint-Jean-Port-Joli : Est-Nord-Est, c2000. – P. 24-27

Lalonde, Francine; Ninacs, Anne-Marie; Trahan, Carl. – « Jean-Pierre Gauthier : Le grand ménage ». – *Skol@YYZ* : Hugues Dugas, Jean-Pierre Gauthier, Claire Savoie. – [Traduction, Thomas McLennan, Melody Young]. – [Montréal : Skol, 2000]. – Texte en français et en anglais. – N. p.

Lalonde, Francine; Ninacs, Anne-Marie; Trahan, Carl. – « Strolling, eroticism and melancholia = Déambulation, érotisme et mélancolie ». – *Skol@YYZ* : Hugues Dugas, Jean-Pierre Gauthier, Claire Savoie. – [Traduction, Thomas McLennan, Melody Young]. – [Montréal : Skol, 2000]. – N. p.

1999

G[agnon], P[aulette]. – « Duo Travagliando ». – *Culbutes : œuvre d'impertinence*. – Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, c1999. – P. 34-35

Provencher, Louise. – « Travagliando, duo à voies multiples sur le ton du hasard ». – Jean-Pierre Gauthier et Mirko Sabatini : *Déphasage/Duo Travagliando*. – Montréal : Centre des arts actuels Skol, c1999. – Livret de programmation Skol 1998-1999. No 14. – P. [2-3]

1998

Couëlle, Jennifer. – « Jean-Pierre Gauthier ». – *Antidote (la légèreté à l'œuvre)*. – Longueuil : Plein sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel, [1998?]. – P. 12-13

1997

Dubois, Geneviève. – « Plomberie bucolique ». – Jean-Pierre Gauthier : *Chants de travail / La vie courante*. – Montréal : Centre des arts actuels Skol, 1997. – Livret de programmation Skol 1996-1997. No 5. – P. [2-3]

Gauthier, Jean-Pierre. – « L'installation résumée par un petit schéma pseudo-scientifique ». – *L'installation : pistes et territoires : l'installation au Québec : vingt ans de pratique et de discours*. – Sous la direction d'Anne Bérubé et de Sylvie Cotton. – Montréal : Centre des arts actuels Skol, 1997. – P. 98-101

1995

Bérubé, Anne. – « Les machines proliférantes de Jean-Pierre Gauthier ». – Livret de programmation Skol 1994-1995. – Montréal : Centre des arts actuels Skol, 1995. – P. 25-27

1993

Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul – « Jean-Pierre Gauthier ». – *Le Symposium de la jeune peinture au Canada, 1989-1990*. – Baie-Saint-Paul : Centre d'art de Baie-Saint-Paul, c1993. – P. 23

1990

Gauthier, Jean-Pierre. – « [Vérités mensongères, 1990] ». – *ELAAC : entrée libre à l'art contemporain 1990*. – Montréal : Association des Galeries d'Art Contemporain de Montréal, 1990. – P. 67

Principaux textes dans périodiques

2006

- Anderson, Heather. – « The idea of north ». – Espace. – N° 77 (automne 2006). – P. 45-46
- Aquin, Stéphane. – « Jean-Pierre Gauthier : Le concierge est parti dîner ». – M : La revue du Musée des beaux-arts de Montréal. – (Janv./avril 2006). – Aussi disponible en anglais. – P. 18
- Barnard, Elissa. – « Breaking sound barriers : artists unite in Idea of North, a wild, wonderful show of interactive technological art ». – The Chronicle-Herald. – (Feb. 26, 2006). – P. F-6
- Bouchard, Gilbert. – « Cutting-edge shows expose hidden worlds ». – Edmonton Journal. – (Mar. 17, 2006). – P. G-8
- Côté, Nathalie. – « Jean-Pierre Gauthier à la Chambre blanche ». – Le Soleil. – (29 avril 2006). – P. A-15
- O'Keefe, Christa. – « Ghosts and machines : the devices of artist Jean-Paul [sic] Gauthier ». – See Magazine. – No. 642 (Mar.16, 2006). – Aussi en ligne [Réf. du 20 août 2006]. – P. 15

2005

- Beaupré, Marie-Ève. – « Avancer dans le brouillard ». – Parachute. Para-para-020. – N° 120 (oct./nov./déc. 2005). – Aussi en ligne [Réf. du 12 juill. 2006]. – P. 3-4
- Delgado, Jérôme. – « Traces majeures ». – La Presse. – (27 mars 2005). – P. AS-17
- La Rochelle, Réal. – « Tracer, retracer/Tracking the traces [...] ». – Parachute. Para-para-020. – N° 120 (oct./nov./déc. 2005). – Aussi en ligne [Réf. du 2 oct. 2006]. – P. 2
- Lamarche, Bernard. – « Laisser sa trace ». – Le Devoir. – (9 avril 2005). – P. E-6
- Leroux, Michèle. – « Jean-Pierre Gauthier, le magicien du quotidien : prix des arts Sobey's 2004 ». – L'UQAM. – Vol. 31, n° 9 (24 janv. 2005). – Aussi en ligne [Réf. du 2 oct. 2006]. – P. 12
- M. A. – « Jean-Pierre Gauthier ». – flavorpill.com [en ligne]. – (4 oct. 2005). – [Réf. du 20 août 2006].
- Mavrikakis, Nicolas. – « Nicole Gingras : ce qu'il nous reste ». – Voir. – Vol. 19, n° 11 (17 mars 2005). – P. 16

- Migone, Christof. – « Frictions : sound objects and surfaces ». – Parachute. Para-para-017. – N° 117 (janv./févr. mars 2005). – P. 5-6
- Pietracupa, Mélissa. – « Téléx : pop culture ». – Voir. – Vol. 19, n° 36 (8 sept. 2005). – P. 16
- Stillman, Nick. – « Jean-Pierre Gauthier ». – Artforum [en ligne]. – (Sept. 12, 2005). – [Réf. du 2 nov. 2006].
- Tupper, Jon. – « The 2004 Sobey Art Award ». – Border Crossings. – Vol. 24, no. 1 (Feb. 2005). – P. 105-107
- Varty, Alexander. – « Jean-Pierre Gauthier and Diane Labrosse ». – The Georgia Straight [en ligne]. – (Oct. 27, 2005). – [Réf. du 20 août 2006].
- Vaughan, R.M. – « Drum show is hard to beat : freeing your inner pot banger ». – National Post. – (June 18, 2005). – P. T-08

2004

- « Jean-Pierre Gauthier : lauréat du Prix des arts Sobey 2004 ». – Vie des Arts. – Vol. 49, n° 197 (hiver 2004/2005). – Sous : « Nouvelles brèves ». – P. 18
- « Jean-Pierre Gauthier remporte le prix des arts Sobey ». – Le Devoir. – (16 oct. 2004). – P. A-9
- « Jean-Pierre Gauthier remporte le prix des arts Sobey d'une valeur de 50 000 \$ ». – Canada NewsWire. – (14 oct. 2004). – N. p.
- Barnard, Elissa. – « Gauthier enters the race : Montreal artist brings irony, tenderness to his kinetic art ». – The Chronicle Herald. – (Sept. 22, 2004). – Aussi en ligne [Réf. du 20 août 2006]. – P. D-5
- Barnard, Elissa. – « Montreal artist Gauthier wins \$50,000 Sobey prize ». – The Chronicle-Herald. – (Oct. 15, 2004). – Repris dans l'édition du 16 oct. 2004, p. D-12. – P. D-8
- Bois, Michel. – « Organiser le désordre ». – Le Soleil. – (6 nov. 2004). – P. C-14
- Cantin, David. – « Témoins d'un réel ambivalent ». – Le Devoir. – (30 oct. 2004). – P. E-8
- Cantin, David. – « Le son en mouvement ». – Le Devoir. – (4 sept. 2004). – P. E-6
- Delgado, Jérôme. – « Fins de cycles et nouvelles vies ». – La Presse. – (28 déc. 2004). – P. AS-7
- Delgado, Jérôme. – « Brouillard à voir ». – La Presse. – (12 déc. 2004). – P. AS-12

Delgado, Jérôme. – « Le prix Sobey à Jean-Pierre Gauthier ». – La Presse. – (17 oct. 2004). – P. AS-6
Jones, Lindsay. – « Gauthier wins \$50k art award ». – The Daily News (Halifax). – (Oct. 15, 2004). – P. 29
Krainak, Paul. – « Pittsburgh, Pennsylvania ». – Art Papers. – Vol. 28, no. 4 (July/Aug. 2004). – P. 49
Milroy, Sarah. – « Quebecker wins Sobey Award ». – The Globe and Mail. – (Oct. 16, 2004). – P. R-5

2003

Beaucage, Réjean. – « FIMAV : 20^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville ». – Voir. – Vol. 17, n^o 18 (8 mai 2003). – P. 17
Brunet, Alain. – « Vingt ans de musique actuelle à Victoriaville ». – La Presse. – (9 avril 2003). – P. C-6
Delgado, Jérôme. – « Les Québécois débarquent à Lille : l'expo Le ludique est présentée au Musée d'art moderne de Lille Métropolitain ». – La Presse. – (10 avril 2003). – P. E-3
Johnson, Ken. – « Jean-Pierre Gauthier – 'Sporadic exchange' ». – New York Times. – (July 4, 2003). – Aussi en ligne [Réf. du 11 juill. 2006]. – P. E-31
Lamarche, Bernard. – « Vivid city : who are the key players shaping art in Montreal today? ». – Canadian Art. – Vol. 20, no. 4 (Winter 2003). – P. 64-69
Moreau, Yvan. – « Une fascinante rencontre ». – ETC Montréal. – N^o 60 (janv./févr. 2003). – P. 46
Orlov, Piotr. – « The sound of the city ». – Village Voice (Chelsea). – (July 9, 2003). – Aussi en ligne [Réf. du 2 oct. 2006]. – P. 104
Perree, Rob. – « Review [Jean-Pierre Gauthier] ». – KunstBeeld. – Nr. 10 (2003). – P. 53-56
Pichon, Christophe. – « Jean-Pierre Gauthier ». – Le Quartier : Journal du centre d'art contemporain de Quimper. – N^o 49 (28 mars 2003). – N. p.
Rebollar, Monica. – « Espacios mestizos ». – Lápiz. – Vol. 22, no. 194 (June 2003). – Texte en espagnol. – P. 74-77, 78

2002

Cantin, David. – « Québec : l'imprévisible Mois Multi ». – Le Devoir. – (19 janv. 2002). – P. C-10

Charron, Marie-Ève. – « Complainte galvanisée ». – Le Devoir. – (29 juin 2002). – Aussi en ligne [Réf. du 2 oct. 2006]. – P. D-6
Delgado, Jérôme. – « L'argent des épiciers servi à l'art ». – La Presse. – (30 nov. 2002). – P. D-16
Delgado, Jérôme. – « Miroirs acoustiques ». – La Presse. – (29 juin 2002). – P. D-21
Gauthier, Jean-Pierre. – « [Entrevue] ». – Entretien avec André-L. Paré. – Espace. – N^o 59 (printemps 2002). – En anglais, p. 16. – P. 14
Gironnay, Sophie. – « La dernière balade des vacances ». – La Presse. – (13 août 2002). – P. B-7
Malaterre, Pascale. – « À travers les sculptures de Jean-Pierre Gauthier, la fêlure du son = Sound's flaw in Jean-Pierre Gauthier's sculptures ». – Espace. – [Traduction, Janet Logan]. – N^o 59 (printemps 2002). – P. 10-16
Mavrikakis, Nicolas. – « Top 5 : revue de l'année 2002 ». – Voir. – Vol. 16, n^o 50 (19 déc. 2002). – P. 44
Mavrikakis, Nicolas. – « Jean-Pierre Gauthier au MBA : le retour du réel ». – Voir. – Vol. 16, n^o 23 (13 juin 2002). – P. 44

2001

« Arts visuels : babillard ». – Le Devoir. – (19 janv. 2001). – P. B-9
« Jean-Pierre Gauthier : projets de 1998-2000 ». – ETC Montréal. – N^o 54 (juin/juill./août 2001). – Comporte un court texte de Jean-Pierre Gauthier (projet pour l'exposition *La Cueillette*), p. 19. – P. 16-25
Dauphinais-Darrick, Laurence. – « Un grand-ménage... de société ». – Le Bulletin du CIAC. – N^o 14 (hiver 2001). – Aussi en ligne [Réf. du 17 juill. 2006]. – P. [5]
Delgado, Jérôme. – « Tombés sur la tête ». – La Presse. – (20 oct. 2001). – P. D-6
Grande, John K. – « Jean-Pierre Gauthier ». – Sculpture. – Vol. 20, no. 3 (April 2001). – P. 74-75
Langford, Martha. – « Talismans of time ». – Border Crossings. – Vol. 20, no. 1 (Feb. 2001). – P. 69-71
Lelarge, Isabelle. – « BGL, Jean-Pierre Gauthier, Michel de Brouin : la subversion des origines ». – ETC Montréal. – N^o 54 (juin/juill./août 2001). – Sous : « Portfolios ». – P. 4-5

- Mavrikakis, Nicolas. – « Jean-Pierre Gauthier : rythme du monde ». – Voir. – Vol. 15, n° 8 (22 févr. 2001). – P. 51
- Robert, Pierre. – « Muntadas : media architecture installations (cédérom) et Montréal Télégraphe : le son iconographe (cédéroms) ». – Parachute. Para-para-002. – N° 102 (avril/mai/juin 2001). – P. 3
- Skogerson, Gretchen. – « Embodying robotic art : cybernetic cinematics ». – IEEE Multimedia. – Vol. 8, no. 3 (July/Sept. 2001). – P. 4-7
- Wright, Stephen. – « Tout le temps / Every time ». – Parachute. Para-para-001. – N° 101 (janv./févr./mars 2001). – P. 4-5

2000

- Britto Jinorio, Orlando. – « Bienales y encuentros de arte contemporáneo ». – Lápiz. – Vol. 19, no. 167 (Nov. 2000). – P. 62-67
- C[revier], L[yne]. – « La danse de Saint-Guy ». – Ici. – (2 nov. 2000). – P. 31
- Couëlle, Jennifer. – « Exploration dans le temps ». – La Presse. – (27 mai 2000). – Cahier spécial. – P. 18
- Delgado, Jérôme. – « Danse avec les machines ». – La Presse. – (4 nov. 2000). – P. D-14
- Goggin, Kathleen. – « La cueillette ». – Parachute. – N° 97 (janv./févr./mars 2000). – P. 41-42
- Grande, John K. – « Made in Quebec ». – Circa. – No. 94 (Winter 2000). – P. 17-21
- Lajeunesse, Geneviève. – « Bouge de là! : les sculptures cinétiques ». – Montréal Campus. – Vol. 10, n° 10 (26 janv. 2000). – P. 15
- Lamarche, Bernard. – « Silence, murmures et tapage ». – Le Devoir. – (27 mai 2000). – P. D-7
- Mavrikakis, Nicolas. – « Du spirituel dans l'art ». – Voir. – Vol. 14, n° 43 (26 oct. 2000). – Sous « Pierre Huyghe : sexe, mensonges et cinéma ». – P. 83
- Mavrikakis, Nicolas. – « La Biennale de Montréal : l'art du temps ». – Voir. – Vol. 14, n° 40 (5 oct. 2000). – P. 63
- Mavrikakis, Nicolas. – « Jean-Pierre Gauthier du 14 octobre au 11 novembre à la Galerie B-312 ». – Voir. – Vol. 36, n° 14 (7 sept. 2000). – Sous : « Rentrée arts visuels : rentrée culturelle ». – P. 102

1999

- Couëlle, Jennifer. – « Propos d'impertinence ». – La Presse. – (20 nov. 1999). – P. D-18
- Couëlle, Jennifer. – « Bruyantes sculptures ». – Elle Québec. – N° 116 (Avril 1999). – P. 56
- Goggin, Kathleen. – « Notes sur quelques interfaces sonores ». – Archée [en ligne]. – (Oct. 1999). – [Réf. du 2 oct. 2006].
- Lamarche, Bernard. – « Happenings, etc. ». – Le Devoir. – (29 avril 1999). – Sous : « Le retour des Femmeuses ». – P. B-8
- Mavrikakis, Nicolas. – « Top 10 ». – Voir. – Vol. 13, n° 51 (23 déc. 1999). – P. 66
- Mavrikakis, Nicolas. – « Culbutes : l'art de s'infiltrer ». – Voir. – Vol. 13, n° 47 (25 nov. 1999). – P. 52
- Thorne, Kika. – « SKOL and YYZ artists' outlet visual art exchange ». – Mix. – Vol. 25, no. 3 (Winter 1999/2000). – Sous : « Artist-run culture ». – P. 10

1998

- Aquin, Stéphane. – « Artifice 98 : cocktail artistique ». – Voir. – Vol. 12, n° 26 (2 juill. 1998). – P. 47
- Bernier, Jean-Jacques. – « Toutes tendances confondues, De fougue et de passion ». – Vie des Arts. – Vol. 51, n° 169 (hiver 1997/1998). – P. 58-59
- Lamarche, Bernard. – « Sensibilité gothique et ironie artistique ». – Le Devoir. – (11 juill. 1998). – P. D-7
- Lamarche, Bernard. – « L'éloquence faite légère : un parcours bien ficelé entre un titre et une table ronde ». – Le Devoir. – (21 févr. 1998). – P. D-8
- Pelletier, Denise. – « Quand faire "le grand ménage" devient une activité créatrice ». – Progrès-dimanche. – (15 nov. 1998). – P. B-3

1997

- « Chamber music dominates weekend lineup ». – The Gazette. – (Feb. 7, 1997). – P. C-9
- Aquin, Stéphane. – « De fougue et de passion : de tout en abondance ». – Voir. – Vol. 11, n° 45 (6 nov. 1997). – P. 69
- Aquin, Stéphane. – « Dans le vif de l'objet ». – Voir. – Vol. 11, n° 18 (1er mai 1997). – Sous : « La filière mexicaine : cultures hybrides ». – P. 51
- Aquin, Stéphane. – « Jean-Pierre Gauthier : la symphonie fantastique ». – Voir. – Vol. 11, n° 8 (20 févr. 1997). – P. 48

- Bérubé, Stéphanie. — « Gauthier : de la musique avant toute chose ». — La Presse. — (15 nov. 1997). — P. D-15
- Couëlle, Jennifer. — « Jean-Pierre Gauthier : strange birds ». — Canadian Art. — Vol. 14, no. 3 (Fall 1997). — P. 88
- Lacroix, Laurier. — « Jean-Pierre Gauthier ». — Espace. — N° 40 (été 1997). — P. 41
- Lamarche, Bernard. — « Vive relève : les œuvres de trois jeunes artistes établissant un rapport ludique ». — Le Devoir. — (19 avril 1997). — P. D-10
- Lamarche, Bernard. — « Immensités : Gauthier renoue avec le mythe de la machine quand Asthon puise directement dans la tradition du paysage ». — Le Devoir. — (22 févr. 1997). — P. D-8
- Marchand, Keith. — « A tale of two artists ». — Mirror. — Vol. 12, no. 37 (Feb. 20, 1997). — P. 21

1995

- Aquin, Stéphane. — « Jean-Pierre Gauthier ». — Voir. — Vol. 9, n° 29 (15 juin 1995). — P. 41
- Couëlle, Jennifer. — « Du surréalisme ou tout comme ». — Le Devoir. — (8 juin 1995). — Sous : « Gros week-end à Alma ». — P. B-8
- Morin, Manon. — « Gauthier, ou la folie apprivoisée ». — Lectures. — (Juin/juill. 1995). — P. 20

1991

- Gignac, Alain. — « L'ouverture sur le monde ». — ETC Montréal. — N° 14 (printemps 1991). — P. 60-64

1990

- Dumont, Jean. — « Coups de mémoire ». — Le Devoir. — (24 nov. 1990). — P. C-11
- Royer, Sylvie. — « Au Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul : les tendances variées de 15 artistes réunis sur un même lieu de production ». — Le Soleil. — (24 août 1990). — P. C-2

Principaux documents audio et vidéo

2006

- Destination Art : Canada. — London : BBC World, 2006.
— Émission télévisuelle de la série *Destination Art*, présentée par Francine Stock. — Comporte une entrevue de Gauthier sur son travail

2005

- « Jean-Pierre Gauthier : installation ». — CBC Artspots [en ligne]. — CBC.ca [Réf. du 5 oct. 2005]

2002

- Cahier folie/culture n° 8 : La jaquette — isolement. — Folie/Culture, p2002. — Livre-objet comportant un CD-Rom (incluant *Miroiter*)

2000

- Montréal Télégraphe [enregistrement sonore] : le son iconographe. — Commissaires, Louise Provencher, Richard Max Tremblay. — Montréal : Chaotechnologies, p2000. — 1 CD-Rom + 1 disque son.

1999

- Gauthier, Jean-Pierre. — Machines consentantes et hachures. — [S. l.]. — Patentes et Machins-choses, p1999-2000.

1997

- De fougue et de passion [enregistrement vidéo] : vingt-deux artistes : vingt-deux défis. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, Groupe de recherche en arts médiatiques, 1997. — 1 vidéocassette, 23 min, 1/2 po. — Coul., son.

1990

- Symposium de la jeune peinture au Canada [enregistrement vidéo] : voir. — Baie-Saint-Paul : François Rivard, 1990. — 1 vidéocassette, 55 min 11 sec, 1/2 po. — Coul., son.