

Samuel Roy-Bois

Né à Québec, le 30 septembre 1973.
Vit et travaille à Brooklyn.

L'astérisque () signale une publication.*

Principales expositions individuelles

2006

Samuel Roy-Bois: Improbable et ridicule, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal. *

2005

Faire l'indépendance, Quartier éphémère, Montréal.

The Monologue (Contempt and Seduction), Eyelevel Gallery, Halifax.

2004

Fractures mortelles, Galerie des arts visuels, École des arts visuels, Université Laval, Québec.

2003

Le Monologue, Galerie Articule, Montréal. *

Samuel Roy-Bois: J'ai entendu un bruit, je me suis sauvé/ I heard a noise and I ran, Or Gallery, Vancouver. * [2004]

2001

Les Printemps obsolètes, Montréal. — Projet in situ.

1999

L'espace qu'il y a, Galerie L'Œil de Poisson, Québec.

1997

Love is everywhere, Galerie L'Œil de Poisson, Québec.

1996

Symbiotique, Galerie La Chambre blanche, Québec.
— En duo avec Mathieu Doyon.

1994

SAMY, peintures, galerie Sous le cap (85, rue Sault-au-Matelot), Québec.

Principales expositions collectives

2004

I've done this for you, Charles H. Scott Gallery, Vancouver.

2003

Manif d'art 2, Québec. * [2003, 2004]

2001

Circus Deviations, La Torre de los Vientos, Mexico.
— Présentée par Ramble Collective.

2000

La nuit tous les chats sont gris, Collectif MFA, Montréal.
— Projet d'œuvre in situ.

1999

48 hours/48 rooms/48 heures/48 chambres, 4004, rue Saint-Denis, Montréal. — Événement commandité par Aldo Construction.

uh... ummm... ahh... stop, Montréal Télégraphe, Montréal.

1998

Le compas dans l'œil, The Red Head Gallery, Toronto.

1996

Espace 16/25, Lausanne.

Discographie

2002

Motocross. — L'amour est un sentiment. — Megawatt, p2002. — 1 cdérom. — 52 min 27 s

1996

Kung-fu/Motocross. — Main d'œuvre. — [Kung-fu; Motocross], p1996. — 1 cdérom. — 48 min 13 s

Enregistrements et diffusions radiophoniques

2002

Roy-Bois, Samuel. — La chambre sourde. — Avatar; S. Roy-Bois, p2002. — Œuvre enregistrée en juill. 2002 dans les locaux d'Avatar (Québec) et diffusée dans le cadre de l'émission *Excavation sonore*, en déc. 2002.

2001

Cinéma. — Fonderie Darling, p2001. — Projet du groupe Fonderie Darling, enregistré le 6 oct. 2001 à l'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge (Montréal), lors de l'événement *Espaces Émergents*, et diffusé à la radio de Radio-Canada, dans le cadre de l'émission *Le Navire «Night»*, le 16 déc. 2001.

Nager-Noyer. — Samuel Roy-Bois, p2001. — Projet pour instruments à cordes et électroniques, enregistré le 27 avril 2001 à la piscine Saint-Michel (Montréal) et diffusé à la radio de Radio-Canada, dans le cadre de l'émission *Le Navire «Night»*, le 3 juin 2001.

Performances (sélection)

2003

Périphérique 2, site extérieur, rue de l'Hôtel-de-Ville, Montréal. — Intervention audio de Samuel Roy-Bois. — Site Web, voir *Périphériques* [Réf. du 3 févr. 2006].

2002-2004

Unrehearsed Beauty/Le Génie des autres, Carrefour international de théâtre de Québec, Québec [itinéraire: MAI – Montréal Arts Interculturels, Montréal; Kampnagel, Hambourg; Prater, Berlin; Post Mainstream Performance Festival, Tokyo;

Chapter Theater, Cardiff ; The Green Room, Manchester ; CCA, Glasgow ; Black Box Teater, Oslo ; BIT – Teatergarasjen, Bergen ; TAG – Teaterhuset Avant Garden, Trondheim ; Devadlo Archa | Archa Theater, Prague ; Khyber, Halifax ; 5th 7a*11d International Festival of Performance Art, Toronto]. — Co-production : Les Productions PME de l'art (Montréal), Kampnagel (Hambourg), BIT – Teatergarasjen (Bergen), Recto-verso/Méduse (Québec), Carrefour international de théâtre de Québec (Québec) et MAI – Montréal Arts Interculturels (Montréal). — Œuvre créée et interprétée par : Martin Bélanger, Samuel Roy-Bois, Simone Moir, Tracy Wright et Jacob Wren ; avec la collaboration artistique d'Alexandra Rockingham-Gill et de Julie Andrée T. — D'après un livre de Jacob Wren : *Unrehearsed Beauty* (disponible en ligne [Réf. du 14 févr. 2006]).

Résidences

2002

Avatar, Québec. — Réalisation de l'œuvre *La Chambre sourde*.

Recto-verso, Québec. — Élaboration de l'œuvre *Unrehearsed Beauty/Le Génie des autres*.

1999

Galerie L'Œil de Poisson, Québec. — Réalisation de l'installation *L'espace qu'il y a*.

Textes dans catalogues et livres

2006

Godmer, Gilles. — « No man's land ». — Samuel Roy-Bois : improbable et ridicule. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, c2006. — En anglais, sous le même titre, p. 17-21. - P. 4-8

2004

Dionne, Caroline. — « Fine fine dust ». — D'Or : explorations in psychic geography. — Photos by Samuel Roy-Bois. — [Vancouver : Or Gallery], 2004. — Voir aussi reproduction coul. p. [62]. — P. 9-15

Hermant, Sydney. — « Un bruit ». — D'Or : explorations in psychic geography. — Photos by Samuel Roy-Bois. — [Vancouver : Or Gallery], 2004. — Voir aussi reproduction coul. p. [62]. — P. 17-18

Lamarche, Bernard. — « La mélodie du bonheur ». — Manif d'art 2. — Québec : Manifestation internationale d'art de Québec, 2004. — Programme. — Samuel Roy-Bois, p. 18. — P. 6-30

Lamarche, Bernard. — « Samuel Roy-Bois ». — Manif d'art 2. — Québec : Manifestation internationale d'art de Québec, 2004. — P. 104-105

2003

Dionne, Caroline. — « Samuel Roy-Bois : Le monologue ». — Samuel Roy-Bois : Le monologue = The monologue. — Montréal : Article, 2003. — En anglais, sous le titre « Samuel Roy-Bois : The monologue », p. 4-6. — P. 1-3

Migone, Christof. — « Volume [of confinement and infinity] a history of unsound art ». — Le son dans l'art contemporain canadien = Sound in contemporary Canadian art. — Dirigé par Nicole Gingras, [traduction, Donald McGrath]. — Montréal : Éditions Artex, [2003]. — P. 80-91

Textes dans périodiques

2005

Delgado, Jérôme. — « Cabanes de rêves ». — La Presse. — [19 oct. 2005]. — Cahier « Arts et Spectacles ». — P. 5

Lamarche, Bernard. — « Dans les universités, les collèges et ailleurs ». — Le Devoir. — [27 août 2005]. — P. E-12

Mavrikakis, Nicolas. — « Fonderie Darling ». — Voir (Montréal). — Vol. 19, n° 40 (6 oct. 2005). — P. 16

2003

Cantin, David. — « Un maximum de bonheur ». — Le Devoir. — [10 mai 2003]. — P. E-7

Delgado, Jérôme. — « Québec frappe le bonheur ». — La Presse. — [4 mai 2003]. — P. E-6

Dionne, Caroline. — « Le monologue : Samuel Roy-Bois ». — MIX. — Vol. 28, no. 4 (Spring 2003). — Sous : « Artist-run culture », p. 5-19. — P. 15

Moreau, Yvan. — « Géométrie intime d'une surface-limite ». — ETC Montréal. — N° 63 [sept./oct./nov. 2003]. — P. 50-51

1999

Quine, Dany. — « Samuel Roy-Bois ». — Le Soleil. — [28 août 1999]. — Sous : « Pierre Dion : l'appel de l'art ». — P. D-11

Seraiocco, Nadia. — « Qu'est-ce qu'espace ? ». — Voir (Québec). — Vol. 8, n° 31 (12 août 1999). — Aussi en ligne (sous le titre Fable d'espace ?) [Réf. du 6 févr. 2006]. — P. 20

1994

Quine, Dany. — « Samy ». — Le Soleil. — [2 nov. 1994]. — Sous : « François Mathieu à L'Œil de poisson : entre le rêve et la réalité ». — P. C-2

Document électronique

2004

Avatar [DVD-ROM] : 96 432 heures : dix ans (+) d'Avatar. — Québec : OHM éditions, c2004. — Coul., son