

**COMMUNIQUÉ**  
**Pour diffusion immédiate**

**FIONA TAN *Saint Sebastian***

au Musée d'art contemporain de Montréal  
du 12 mai au 5 septembre 2005

Montréal, le 10 mai 2005. Les images que vous allez voir sont d'une beauté à couper le souffle. L'artiste écrit d'ailleurs à leur sujet qu'elles sont « magiques et belles – peut-être même trop belles ». Le Musée d'art contemporain de Montréal présente **FIONA TAN *Saint Sebastian*** du 12 mai au 5 septembre 2005.

*Saint Sebastian* est une installation vidéo de l'artiste Fiona Tan, mettant en scène le festival annuel du Toshiya à Kyoto. Prenant la forme d'une compétition de tir à l'arc, la cérémonie constitue un rite de passage, de l'enfance à l'âge adulte, pour des jeunes de vingt ans provenant de tous les coins du Japon. Le festival se déroule depuis quatre cents ans dans le temple de Sanjūsangen-dō. L'objectif repose sur l'atteinte non pas tant de la cible mais d'un état d'esprit par lequel l'archer tend vers la plus grande fluidité du geste. L'artiste a choisi de nous montrer la cérémonie des jeunes femmes. Étonnamment, elle donne à l'œuvre le titre de *Saint Sebastian* en référence au martyr masculin de la tradition religieuse occidentale qui fut transpercé de flèches tandis que dans la cérémonie religieuse orientale à laquelle elle nous convie, se trouve rassemblée une véritable armée d'archers féminins...

Cette dualité est aussi présente dans la mise en scène de l'installation opposant les projections de chaque côté de l'écran. L'une montre l'attente et la préparation mentale des archers avant la compétition mettant l'accent sur les détails des costumes traditionnels, suivant les courbes sinueuses des visages et des cous. L'autre nous catapulte au paroxysme de la tension, à la seconde où la corde se tend sur l'arc le long de la joue jusqu'au moment précis du lâcher prise, captant un froissement de narine, une ombre dans le regard...

Fiona Tan est née en 1966 à Pekan Baru en Indonésie d'une mère australienne et d'un père chinois. Dès son enfance, elle émigre en Australie puis se rend à Amsterdam où elle vit et travaille toujours. Dans ses films et vidéos, l'artiste explore les notions d'identité et de mémoire. Puisant dans des archives ethnographiques de l'époque coloniale, Tan se penche sur la perception des différences culturelles.

## Catalogue

Un catalogue de 24 pages accompagne l'exposition. Il comprend un texte d'introduction du conservateur de l'exposition Pierre Landry et un texte de l'artiste Fiona Tan sur la réalisation de l'oeuvre. Il inclut également une biobibliographie, une liste d'oeuvres et des reproductions de l'installation. Le catalogue est en vente au prix de 11,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée, à la librairie ABC livres d'art et chez votre libraire.

## Salon de lecture et vidéo

Un salon de lecture thématique sur l'oeuvre *Saint Sebastian* de Fiona Tan est mis à la disposition du public à même la salle d'exposition. *May You Live in Interesting Times* (Réalisation : Fiona Tan, 1997. Amsterdam : TV Dits. 60 min.), un documentaire de l'artiste sur ses origines familiales, est présenté dans la salle Gazoduc-TQM, au rez-de-chaussée, tout au long de l'exposition. Horaire : du mardi au dimanche à 13 h 30 et 16 h 30 et le mercredi soir à 19 h 30.

Le MACM est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada. L'exposition FIONA TAN *Saint Sebastian* a également reçu l'appui financier de l'agence de publicité Lichen.

-30-

Source et renseignements :  
Danielle Legentil  
Responsable des relations médias  
Tél. : (514) 847-6232  
Courriel : [Danielle.legentil@macm.org](mailto:Danielle.legentil@macm.org)

Visuels disponibles :  
<http://sav.macm.org/photospresse/>  
Nom d'utilisateur : presse  
Mot de passe : Borduas