

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Exposition
Bruce Nauman
au Musée d'art contemporain de Montréal
du 26 mai au 3 septembre 2007

Montréal, le 3 mai 2007. L'œuvre entière de Bruce Nauman soulève de façon percutante des questions existentielles liées à la vie et à la mort, à l'amour et à la haine, au plaisir et à la douleur. Ce sont les mots mêmes de l'artiste tirés de son œuvre lumineuse *Life, Death, Love, Hate, Pleasure, Pain*. Le Musée d'art contemporain présente en première québécoise et canadienne l'exposition **Bruce Nauman** du 26 mai au 3 septembre 2007.

L'artiste américain Bruce Nauman est l'une des figures majeures de l'art contemporain. Célébré comme l'un des plus grands artistes vivants selon le magazine *ArtNews* et parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde par les magazines *Esquire* et *Time*, Bruce Nauman exerce depuis plus de quarante ans une influence considérable sur des générations d'artistes.

Notions de corps et d'identité, rôle du langage, phénomènes de perception de l'espace, processus artistique et participation du spectateur sont des thèmes qui reviennent constamment dans l'œuvre de l'artiste. Nauman explore de manière rigoureuse et innovatrice plusieurs moyens d'expression _ néon, sculpture, film, vidéo, performance, dessin _ et il est considéré comme l'un des pionniers de l'installation.

L'œuvre au néon

Pour rendre compte de cette multidisciplinarité, l'exposition du Musée d'art contemporain est constituée de deux volets distincts et complémentaires. Un premier volet intitulé *Elusive Signs: Bruce Nauman Works with Light*, organisé par le Milwaukee Art Museum, regroupe un ensemble remarquable d'une quinzaine de sculptures au néon et d'installations lumineuses réalisées au cours des deux premières décennies de sa carrière (de 1965 à 1985). Des tubes au néon envahissent l'espace, proposant des jeux de mots comme *None Sing*, *Neon Sign* ou *Run from Fear*, *Fun from Rear*. D'autres néons représentent des figures aux allures clownesques tel *Mean Clown Welcome*. Ces œuvres de lumière traitent avec ironie et humour des contradictions inhérentes à la condition humaine et de ses oppositions : le sexe et la violence, l'humour et l'horreur, la vie et la mort, le plaisir et la douleur. Les installations architecturales *Corridor with Mirror and White Lights (Corridor with Reflected Image)* et *Helman Gallery Parallelogram* de 1971, déconstruisent l'espace et l'enveloppe d'une luminescence telle qu'elles font vivre une expérience sensorielle pour le moins déroutante.

Joseph D. Ketner II, conservateur en chef du Milwaukee Art Museum et commissaire de ce volet prévient : « Cette exposition est entièrement basée sur l'expérience des visiteurs. Ils vont expérimenter une désorientation de lumière et d'espace, exactement comme le souhaite Nauman ! »

Un volet exclusif à Montréal

Le second volet conçu exclusivement pour la présentation à Montréal par Sandra Grant Marchand, conservatrice du Musée d'art contemporain, réunit une sélection de films et de vidéos des années 1960, des installations vidéographiques charnières des années 1980, 1990

et 2000, ainsi que l'œuvre magistrale récente *One Hundred Fish Fountain* (2005). Inscrivant le langage du corps au centre de ses investigations, Nauman exprime dans ses films et vidéos le passage du temps, la répétition, le rituel des gestes quotidiens et la conscience de soi qui en résulte. On y voit le plus souvent l'artiste exécuter des performances à l'intérieur de son atelier.

Trois installations vidéographiques majeures viennent ponctuer chacune des trois dernières décennies de la production de Nauman. *Clown Torture* (1987) est une œuvre particulièrement marquante dans le parcours de l'artiste par la tension qu'elle suscite chez le spectateur entre comédie et tragédie. Elle met en scène des clowns aux prises avec des sentiments d'angoisse et d'enfermement et aborde des thèmes aussi délicats que l'aliénation mentale, la surveillance et la torture. *Anthro/Socio (Rinde Spinning)* de 1992 questionne le rôle du langage et la participation du visiteur à l'expérience esthétique. Dans *Office Edit II* (2001), Nauman filme de nuit son studio infesté de souris. L'œuvre, explique Sandra Grant Marchand, « devient ce qui arrive dans l'espace de l'atelier, et l'artiste, le témoin des activités qui s'y déroulent : une manière nouvelle de communiquer l'étrange continuité qui marque la vie ».

Cette continuité de la vie se retrouve dans l'œuvre spectaculaire *One Hundred Fish Fountain* (2005) qui fait écho à des souvenirs d'enfance de l'artiste, alors qu'il pêchait avec son père au lac Michigan. L'œuvre est constituée de 97 poissons en bronze, suspendus par des fils, au-dessus d'un immense bassin. L'eau circule à travers les poissons et jaillit de leur corps. La fontaine est programmée de telle sorte que le spectateur puisse entendre tantôt le bruit et le mouvement de l'eau, tantôt le silence.

Bruce Nauman a constamment cherché à repousser les frontières de l'art et à susciter chez le spectateur une réflexion sur les contradictions inhérentes à la condition humaine et à notre monde actuel.

Bruce Nauman

Jouissant d'une notoriété exceptionnelle sur la scène artistique internationale, Nauman a fait l'objet de multiples expositions d'envergure, dont la rétrospective organisée par le Walker Art Center de Minneapolis en association avec le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden et la Smithsonian Institution de Washington, et présentée au Museum of Modern Art, à New York en 1995 ; l'exposition *Bruce Nauman Image/Texte 1966-1996*, organisée par le Centre Georges Pompidou à Paris, en 1997 ; *Raw Materials: The Unilever Series: Bruce Nauman* à la Tate Modern de Londres, en 2004 ; *Bruce Nauman: Make Me Think Me*, à la Tate Gallery de Liverpool, en 2006 et *A Rose Has No Teeth: Bruce Nauman in the 1960's*, University of California, Berkeley Art Museum en 2007. Bruce Nauman est né en 1941 à Fort Wayne en Indiana. Il vit et travaille au Nouveau-Mexique.

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada et de Lichen Communications.

Source et renseignements :
Danielle Legentil
Responsable des relations médias
Tél. : (514) 847-6232
Courriel : danielle.legentil@macm.org

Autour de l'exposition Bruce Nauman

Catalogue

Un catalogue de 96 pages, édité par le Milwaukee Art Museum, accompagne l'exposition. Trois essais écrits par Joseph Ketner II, conservateur en chef du Milwaukee Art Museum, par Janet Kraynak, historienne de l'art basée à New York et par le critique Gregory Volk mettent en lumière les œuvres de Nauman. La publication comprend également une biobibliographie, une liste d'œuvres ainsi que 75 reproductions en couleur. Le catalogue est en vente au prix de 37,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire. On trouve également dans le Journal du Musée un texte de Sandra Grant Marchand, commissaire responsable de l'exposition à Montréal.

Circulation de l'exposition

L'exposition *Elusive Signs: Bruce Nauman Works with Light* a d'abord été lancée en 2006 au Milwaukee Art Museum avant de se rendre au Indianapolis Museum of Art, Indiana et au Museum of Contemporary Art, North Miami. Cette année, outre son passage au Musée d'art contemporain qui a également ajouté un volet vidéo et la présentation exceptionnelle de l'installation *One Hundred Fish Fountain*, l'exposition a été présentée au Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle et fera route par la suite au Australian Centre for Contemporary Art, Victoria. Enfin en 2008, le Queensland Art Gallery, South Brisbane sera le dernier point de chute de *Elusive Signs*.

Ateliers de création et visites

Les ateliers de création proposent Histoire de pêche !, un atelier à l'intention des 4 ans et plus, inspiré de l'audacieuse installation *One Hundred Fish Fountain* (2005) de Bruce Nauman. Les participants fabriqueront, en carton, des poissons tridimensionnels stylisés d'aspect métallique. Pour tous, en famille ou entre amis, les dimanches 27 mai, 3 et 10 juin à 14 h et à 15 h. Gratuit à l'achat du billet d'entrée et pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte.

Les Camps de jour de l'été offriront également des activités en liaison avec l'exposition Bruce Nauman entre le 26 juin et le 17 août à l'intention des jeunes de 6 à 16 ans. Renseignements et inscriptions : (514) 847-6266

Des visites de l'exposition ont lieu les mercredis soir à 18 h, 19 h et 19 h 30 en français et à 18 h 30 en anglais, les samedis et dimanches à 13 h et à 15 h, en français et en anglais.

Série Point[s] de vue

Dans le cadre de l'exposition *Bruce Nauman*, la conservatrice Sandra Grant Marchand rencontrera le public le mercredi 30 mai 2007 à 18 h. La visite aura lieu en français.