



miguel raymond
urbano life, 1984
photos martin pabba

CIRCUIT V

vidéo/urbanité

7 juillet - 18 août 1985

Musée d'art contemporain de Montréal

CIRCUIT V regroupe les travaux récents d'artistes qui se sont intéressés à la thématique urbaine et qui nous livrent, à travers le médium vidéo et dans un langage épuré, leur vision de la ville, de ses carrefours achanlandés et de ses ambiances survoltées. Pour cette présentation qui réunit des oeuvres de Bill Viola (Etats-Unis), Miguel Raymond (Canada), Dara Birnbaum (Etats-Unis), Neam Cathod (Canada) et Edin Velez (Etats-Unis), le Musée s'est associé aux Productions Zone de Montréal.

Notes de programme

- ANTHEM, Bill Viola, 11 min. 30 s., 1983
- AS IS, Edin Velez, 17 min., 1984
- DAMNATION OF FAUST, Dara Birnbaum, 10 min., 1983
- HE WAS ALIVE NOW HE'S DEAD, Neam Cathod, 6 min., 1983
- URBAN LIFE, Miguel Raymond, 6 min. 30 s., 1984

LES OEUVRES

ANTHEM:

Anthem est un portrait poétique du monde moderne. Les scènes industrielles nocturnes y côtoient l'image d'une jeune fille laissant échapper sa plainte sous l'arche d'une gare. C'est sur ce cri décomposé en sept harmonies que VIOLA appuie la structure d'Anthem.

AS IS:

Cette bande est une interprétation mythique de la vie à New York, un essai personnel où les paysages urbains se relaient. des portions de vie y sont représentées à travers les rituels et les performances de la vie citadine.

DAMNATION OF FAUST:

Damnation of Faust est le prologue d'une oeuvre en cinq parties. La tension dérive d'une recherche de l'innocence et du renouvellement évoquée par le réveil d'une enfance perdue et le désir de dépasser le laçeur et la lutte quotidienne.

HE WAS ALIVE, NOW
HE'S DEAD:

Ce vidéo s'intègre à un projet multidisciplinaire CITE, en cours de réalisation. CITE a pour thème l'homme et l'environnement urbain. He was alive, now he's dead présente le citoyen de l'ère industrielle qui est déraciné de son habitat par une urbanisation trop rapide et aléatoire.

URBANO LIFE:

Composé de deux vidéos, cette série s'inspire de l'environnement urbain. Ces deux vidéos sont issues d'une installation vidéo réalisée pour VIDEO 84 qui a eu lieu en septembre 1984 au Musée d'art contemporain. Le but de ces deux vidéos est de faire transparaître et de faire voir les multiples formes et visions de vie que peut engendrer la vie citadine, d'un point de vue très personnel, comme d'un point de vue plus social et global.

LES AUTEURS

BILL VIOLA:

Originaire de New York, il est reconnu internationalement comme l'un des maîtres de l'art vidéo. Ses nombreux travaux et expositions font foi d'une recherche sensible, d'un sens aigu de l'image et de la poésie.

EDIN VELEZ:

Artiste portoricain, vivant à New York. Sa production s'étale de 1970 à aujourd'hui et regroupe des travaux variés où s'impose toutefois le documentaire vidéo-vérité.

DARA BIRNBAUM:

Née à New York, elle débute sa production vidéographique en 1978 après des études en architecture et en peinture. Son langage joue sur une dislocation de l'image et de sa syntaxe.

NEAM CATHOD:

Vidéaste montréalais de formation musicale, il est particulièrement préoccupé par l'intégration des deux éléments fondamentaux du médium vidéo: la lumière et le son. Il a réalisé dans les dernières années de nombreuses bandes sonores de vidéo.

MIGUEL RAYMOND:

Après des études en communication à Montréal, il fonde le groupe VITRON où il travaille à la réalisation de nombreuses bandes. Il est très intéressé par l'intégration de la dimension musicale et par les possibilités de l'ordinateur tant au niveau de l'image que du son.