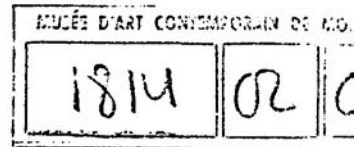


27 mai 1987



Communiqué

Pour diffusion immédiate
le 27 mai 1987

Musée d'art contemporain de Montréal

Le geste oublié

Oeuvres de la collection permanente

MONTRÉAL -- Du 24 mai au 30 août 1987, le Musée d'art contemporain de Montréal présente Le geste oublié, une exposition soulignant le rôle du corps et, plus particulièrement, du geste figuratif dans la production artistique des années 70 et 80 au Québec et ailleurs dans le monde.

Pierre Landry, conservateur de l'exposition, a choisi dans la collection du Musée d'art contemporain de Montréal des photographies, des peintures et des vidéos d'artistes aussi connus que Raymonde April, Luc Béland, Dara Birnbaum, Paul-Emile Borduas, Geneviève Cadieux, Robert Capa, Sorel Cohen, Thomas Corriveau, Gilbert et George, Nan Hoover, William Klein, Suzy Lake, Jacques-Henri Latrigue, Suzelle Levasseur, Ron Martin, Fabio Mauri, Duane Michals, Eadweard Muybridge, Dennis Oppenheim, Gina Pane, Arnulf Rainer, Michael Snow, Françoise Sullivan, Bill Vazan et Carol Wainio pour mettre en évidence une inscription particulière du corps dans l'oeuvre d'art.

La plupart des oeuvres exposées ne peuvent pas être associées de façon indubitable et exclusive à une période plutôt qu'à une autre. Des oeuvres antérieures aux deux décennies étudiées ont d'ailleurs été retenues comme étant annonciatrices de l'intérêt pour le corps comme objet esthétique privilégié par les artistes des années 70. "Bien que la démarche générale de certains des artistes de cette exposition ne concerne les gestes du corps qu'indirectement, souligne M. Landry, les oeuvres retenues exploitent toutes ce motif de façon telle qu'il y apparaît comme dominant".