



VERNEMENT  
DU QUÉBEC

MINISTÈRE  
DES AFFAIRES  
CULTURELLES

MUSÉE  
CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE  
MONTREAL, QUÉ.  
H3C 3R4

COMMUNIQUE

PROCESSUS 75

L'élaboration du travail de l'artiste au cours de la réalisation d'une peinture est un aspect qui échappe généralement au spectateur. Il est placé devant le travail fini dont il ignore le processus de création qui est sous-jacent à la réalisation d'une oeuvre. Dans le but de mettre en rapport le spectateur avec le travail de l'artiste, le Musée d'art contemporain accueillera sept artistes dans le studio qui leur tiendra d'atelier du 29 avril au 25 mai 1975.

La peinture de ces sept artistes sera entièrement réalisée sur le lieu même d'exposition depuis la préparation de la toile jusqu'aux dernières retouches. Sans insister sur l'aspect unique de cette expérience pour le visiteur du musée, l'artiste aura à confronter la réalisation de sa toile avec les tableaux des autres peintres. L'échange qui s'effectue sur le plan esthétique sera d'un apport considérable pour certains de ces jeunes artistes, dont les techniques et les styles diffèrent.

Si nous comparons le travail de Kiopiny, de de Heusch et de Jean, nous pouvons trouver une certaine parenté dans l'esprit de la forme mais la peinture de Lemoyne, qui fait un retour au geste pictural, s'éloigne de la recherche de Moffat ou de Nancy Petry. Mel Boyaner bien connu comme graveur sera le doyen de l'ensemble des artistes participants à cet événement. La rencontre lors de l'ouverture le 29 avril prend une tournure particulière au lieu de voir des oeuvres accomplies, le visiteur assistera à l'installation de l'atelier.

1975

607895