



Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

LE PEINTRE FRANÇAIS LOUIS CANE EXPOSE
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

QUEBEC, le 6 mai 1976. Le peintre français Louis Cane exposera, à compter du 13 mai, six de ses toiles, des dessins et divers documents préparatoires à ces tableaux. De plus, il donnera une conférence de presse à 17h, le 13 mai, et une conférence sur son oeuvre le 16 mai à 15h.

Louis Cane est né à Nice en 1943. Depuis 1969, il a exposé dans de nombreuses galeries françaises et italiennes, notamment chez Claude Givaudan, Daniel Templon, Françoise Lambert et Yvon Lambert. Il a également participé aux expositions du groupe Support-Surface en 1969 et 1971. Avec les peintres Vincent Bioules, Marc Devade et Daniel Dezeuze, il a fondé en 1971 la revue Peinture-Cahiers théoriques.

La fondation du groupe Support-Surface après les événements de mai 1968 a donné une avant-garde à la peinture française. Depuis 1968, de nombreux artisans de la vie culturelle en France se préoccupent de l'insertion de leur action dans la société et rejettent l'emprise d'une sorte d'establishment du milieu artistique. Les peintres se servent de plus en plus des outils critiques fournis par le développement des sciences humaines pour analyser eux-mêmes leur propre pratique artistique. La revue Peinture-Cahiers théoriques a d'ailleurs été fondée pour donner

aux peintres du groupe une possibilité de diffuser leur pensée.

La réflexion de Louis Cane sur son métier de peintre l'a conduit à une étude des conventions picturales telles que formulées depuis Cézanne. Il travaille sur des toiles souples, non tendues sur un châssis, et, par un jeu de découpage, propose une somme de possibilités et de combinaisons nouvelles.

Souvent, par exemple, deux trames textiles se superposant et s'opposant, la toile découpée est fixée sur le mur et flotte librement jusque sur le sol. La façon dont le support textile et la couleur se combinent oblige à une perception variable de la relation espace pictural/espace réel et par le fait même remet en cause l'arbitraire fixité du champ pictural traditionnel. C'est l'instauration d'un jeu visuel entre les composants de la toile et les différents points de l'espace extérieur.

L'exposition de Louis Cane aura lieu au Musée d'art contemporain, du 13 mai au 20 juin prochains. Le vernissage se tiendra le jeudi 13 mai à 21 h.

(30)

Pour de plus amples renseignements, on peut communiquer avec Louise Letocha ou Françoise Cournoyer, au Musée d'art contemporain au numéro 873-2878

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Dominique Bilodeau
Tél: 643-2183