

# COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBEC: Code 11-12

Pour publication immédiate  
Numéro 412

## SISMOMÈTRE À PARTICIPATION HUMAINE

Montréal, le 15 avril 1983. Juan Geuer, artiste et homme de science présentera du 21 avril au 5 juin prochain, au Musée d'art contemporain de Montréal, l'une de ses créations intitulée "El Asnaam, sismomètre à participation humaine" réalisée en 1980.

Geuer est partagé entre la recherche technologique et la création artistique. Sa recherche vise à démontrer que la réalité est bien souvent différente de ce que l'on perçoit. En remettant en cause des principes scientifiques, Geuer essaie d'offrir une vision nouvelle de certains phénomènes et d'attirer l'attention sur des choses qui, souvent, passent inaperçues dans notre vie quotidienne.

"El Asnaam, sismomètre à participation humaine" réfère à cette ville algérienne où se produisit un tremblement de terre le 10 octobre 1980. Par hasard, la dernière vérification de l'appareil dans l'atelier de Geuer en Ontario correspondait avec le tremblement de terre d'El Asnaam. Le sismomètre ultra-sensible enregistra alors les ondes sismiques provenant d'Algérie.

.../2



L'installation actuelle au Musée d'art contemporain comprend trois unités: un laser<sup>3</sup>, un sismomètre inventé par Geuer et un cylindre servant de réflecteur.

D'une sensibilité extrême, l'appareil enregistre les ondes à l'intérieur et à la surface de la terre mais aussi la circulation des voitures près du musée et les moindres déplacements des visiteurs à l'intérieur. Ces déplacements font alors sautiller ou courir la lumière du laser réfléchi sur les murs du foyer. D'infimes oscillations de la lumière, appelées "micro-sismiques" se produisent même lorsque les visiteurs sont immobiles. Ces dernières seraient causées par les ondes de la terre et la pression du vent.

En plus de nous familiariser avec la notion art/science, l'oeuvre de Geuer présentement installée au musée permet au spectateur lorsqu'il est en interaction avec l'appareil de vérifier l'instabilité et la fragilité de son milieu.

De passage à Montréal, le 24 avril prochain, Geuer en profitera pour discuter avec les visiteurs du musée à 14 heures et assister au vernissage à 15 heures 30.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles  
..Direction des communications  
RAYNALD PAQUET  
(514) 873-6190