

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

WILLIAM KENTRIDGE

au Musée d'art contemporain de Montréal
du 11 février au 24 avril 2005

Montréal, le 26 janvier 2005. En première nord-américaine, le Musée d'art contemporain de Montréal présente **William Kentridge**, du 11 février au 24 avril 2005. Reconnu à travers le monde, Kentridge est l'un des artistes les plus importants de notre époque pour sa réflexion sur les récentes transformations politiques et culturelles en Afrique du Sud et, de façon plus globale, sur la condition humaine.

À travers ses dessins, ses films d'animation, ses sculptures et ses installations, tout comme dans son travail au théâtre, Kentridge explore la nature de la mémoire et des émotions, l'ambiguïté et la complexité des conflits sociaux à l'ère de la mondialisation. Dans ses œuvres, Kentridge poursuit une réflexion percutante sur l'évolution des notions d'histoire et d'appartenance et sur la manière dont nos identités se forment au rythme de ces transformations.

L'effacement

L'artiste a retenu l'attention de la critique internationale et du public pour ses extraordinaires courts métrages d'animation réalisés à partir de dessins au fusain. Il a en quelque sorte révolutionné le film d'animation par un processus unique qu'il appelle « stone-age filmmaking » et par sa technique « d'effacement ». Contrairement au cinéma d'animation traditionnel qui a recours à des milliers de dessins, Kentridge crée ses films à partir d'une petite série de dessins, de 20 à 60 tout au plus. Correspondant à la scène finale d'une séquence, chaque dessin est successivement effacé, re-dessiné et photographié tout au long des étapes de réalisation. Une narration animée surgit de la mémoire du papier, dans laquelle des images oniriques s'enchevêtrent et se succèdent. Des personnages archétypes habitent ses films dont le célèbre triangle composé des personnages de Soho Eckstein, l'entrepreneur immobilier, de sa femme Mme Eckstein et du rêveur Felix Teitlebaum, tous partagés entre désir, éthique et responsabilité.

L'exposition

L'exposition *William Kentridge* propose une rétrospective de l'ensemble de l'œuvre de l'artiste tout en mettant l'accent sur les travaux plus récents. Plus de soixante-dix œuvres (dessins, films d'animation, sculptures) y sont présentées. Parmi les œuvres majeures exposées, signalons *Felix in Exile* (1994); la vidéo/commode *Sleeping on Glass* (1999); *Shadow Procession* (2000), faite à partir de découpures de papier noir; *Procession* (2002), une série de 26 sculptures en

bronze; *Medicine Chest* (2001); *Zeno Writing* (2002); *Fragments for Georges Méliès* (2003) et *Tide Table* (2003). Les films antérieurs de Kentridge, réalisés depuis 1989, sont également

présentés dans la salle vidéo Famille Guy Angers et Rougier inc. Une nouvelle installation, prenant la forme d'une salle d'archives, présente d'anciens et de nouveaux dessins reliés à différents films, dont *Mine* (1991) et *History of the Main Complaint* (1996), ainsi que des gravures et autres objets créés par l'artiste.

William Kentridge est né à Johannesburg en 1955. Après avoir complété des études en sciences politiques et en études africaines à l'Université de Witwatersrand en 1976, il étudie à la Johannesburg Art Foundation, où il enseigne la gravure. Depuis le début des années 1980, il est sollicité pour de nombreuses expositions personnelles et collectives. Il est de toutes les biennales significatives en art contemporain : Johannesburg (1995), Sydney (1996), La Havane (1997), São Paulo (1998), Venise, Istanbul (1999) et Kassel (2002). Il travaille également au théâtre tout au long de ces années comme acteur, concepteur et plus récemment comme metteur en scène. Depuis 1992, il crée en collaboration avec le Handspring Puppet Company des pièces multimédias intégrant marionnettes, acteurs et animation. Kentridge vit et travaille à Johannesburg.

Organisée et mise en circulation par le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, Italie, cette présentation est le seul point de chute en Amérique du Nord. Carolyn Christov-Bakargiev, conservatrice en chef du Castello di Rivoli en est la commissaire et Sandra Grant Marchand, conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal, est responsable de la présentation à Montréal.

Le MACM est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada. L'exposition *William Kentridge* a également reçu l'appui financier de Pacart Québec inc. et de l'agence de publicité Lichen.

Source et renseignements :
Danielle Legentil
Responsable des relations médias
Tél. : (514) 847-6232
Courriel : danielle.legentil@macm.org